

# มม



นิตยสารธรรมะ : มุม : Vol. 1 No. 7 : ISSN 1906-2613  
ธันวาคม 2553 : Illusionist Issue : พ.อ.อ. ชัยชนะ  
โสระสิงห์ The XCMer : ส.ศิริรักษ์ VS. ตีช นัท ธันท์  
คุรุวิพากษ์คุรุ : Made in Chiang Mai : แจกฟรี !! ๐

รวยเงินทองมากมายหลายหมื่นล้าน  
มากประมาณเป็นภูเขาเหมาว่าเก่ง  
ตำนานว่าไว้สามชั่วคนอลเวง  
จบบทเพลงเงินปากผีที่อมไว้

วิมล เจือสันติกุลชัย



# Illusionist Issue

เฟลอป๊อปเดียวก็หมดไปอีกปีแล้ว “มูม” ก็จะมีอายุครบขวบแล้ว พอมานั่งนึกๆ ดูก็ซ้ำตัวเองเหมือนกัน เพราะการได้มาเริ่มทำหนังสือนั้น เป็นความบังเอิญเป็นอย่างมาก ทั้งๆ ที่ไม่ได้คิดว่าตัวเองในฐานะผู้ที่ชอบอ่านหนังสือแต่ไม่ได้เขียนหนังสือ จะมีโอกาสได้มาทำหนังสือ ซึ่งไม่ได้มีความรู้เลยว่าต้องทำอะไร แต่ด้วยเหตุที่มีกัลยาณมิตรหลายท่านช่วย ทั้งแนะนำ ทั้งลุ้น ตีชม จนถึงขนาดกดดัน เพื่อให้ นิตยสารหัวนี้เกิดขึ้นจนได้ ก็ถือได้ว่าเป็นบุญของผู้จัดทำที่มีกัลยาณมิตรดีๆ เช่นนี้อยู่หลายท่าน

ฉะนั้นในบท บ.ก. ฉบับนี้คงไม่มีอะไรมากไปกว่าการขอบคุณโมทนาต่อผู้ที่ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนมาตั้งแต่ต้นจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการสนับสนุนในการพิมพ์ หรือสนับสนุนในขั้นตอนการทําก็ตาม ถือเป็นน้ำใจอันหาที่เปรียบไม่ได้ เพราะ “มูม” ก็เหมือนเด็ก ที่จะดีขึ้นมาได้ก็ต้องอาศัยการเลี้ยงดู และผู้ที่เลี้ยงดูแต่ละท่านก็เป็นผู้ตั้งใจเย็นแต่ไม่แน่นอนใจ เพราะเหตุนี้ “มูม” จึงโชคดี และก็หวังว่าผู้อ่านและผู้เป็นกำลังใจให้ “มูม” ทุกท่านจะมีโชคดีได้กัลยาณมิตรดีๆ ไว้คอยเตือนบ้าง หากมีแล้วก็ขอให้พบที่เก่งๆ ดีๆ ยิงขึ้นไปอีก และขออวยพรปีใหม่ให้ทุกท่านได้เจริญในศุภฤกษ์พรชัย คือ อายุ มีอายุยืนนาน วรรณะ มีผิวพรรณผ่องใส สุขะ มีความสุขทั้งกายใจ และ พละ มีกำลังกายกำลังใจตลอดเวลา หากคิดหวังสิ่งใดอันเป็นไปโดยชอบประกอบด้วยกรรมแล้วไว้ไร้ ก็ขอให้ทุกสิ่งจงพลันสำเร็จสมหวังด้วยเถอญ

ขออนุโมทนา

พระณอมสิงห์ สุโกสโล

บรรณาธิการ

เจ้าของ

ประธานมูลนิธิ

รองประธานมูลนิธิ

ที่ปรึกษามูลนิธิ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

บรรณาธิการผู้พิมพ์โฆษณา

บรรณาธิการที่ปรึกษา

บรรณาธิการ

กองบรรณาธิการ

ที่อยู่มูลนิธิ

มูลนิธิหทัยธรรม

พระณอมสิงห์ สุโกสโล

พระมหาโกรรวณ ชินทตฺติโย

ประวิทย์ เขียมแสนสุข

พระมหาสุวิทย์ ปวิษฐณญ

พระมหาประสิทธิ์ ญาณปฺปทีโป

วิชัย ขาติแดง

ศิริพรรณ เรียบร้อยเจริญ

ศิริพร ดุรงค์พิสิษฐ์กุล

พระณอมสิงห์ สุโกสโล

อลิษา ตริโรจนานนท์

พระณอมสิงห์ สุโกสโล

วรวรรณ กิตติศักดิ์

ผู้ป.ณ. 54 ปณ.แมริม เชียงใหม่ 50180

โทร : 053044220

www.dhammadrops.org

บรรณาธิการศิลปะ

ฝ่ายศิลป์

ช่างภาพ

พิสูจน์อักษร

ร่วมบุญจัดส่ง

ร่วมบุญจัดส่ง

ต่างประเทศ

Special thanks

ออกแบบปก

พิมพ์ที่

Rabbithood Studio (www.rabbithood.net)

พัชราภา อินทร์ช่าง

ศิริโชค เลิศยะโล ภานุวัฒน์ จิตติภูมิการ

พระมหาวิเชียร วชิรเมธี

บริษัท เคล็ดไทย จำกัด

117-119 ถ.เฟื่องนคร แขวงวัดราชบพิธ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

<http://www.kledthaishopping.com>

บริษัท ดอคคิวเม้นท์ พาเซล เอ็กส์เพรส จำกัด (DPEx)

60 ซอยอารีย์ 5 เหนือ ถ.พหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400

<http://www.dpex.com>

พระพรหมคุณาภรณ์ ป.อ.ปยุตฺโต/ พระปิยะลักษณะ ปญญาวโร/ พระมาโนช

ธมฺมคฺรุโ/ สุลักษณะ/ ศิวรักษ์/ สุรสีห์ โกศลนาวิน/

ณอมวรรณ โกศลนาวิน/ อุดม แต้พานิช/ ชาลี ประจกกิจกุล

รบส.

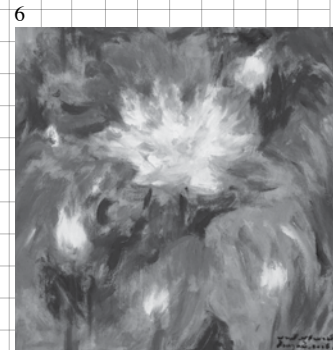
ห้างหุ้นส่วนจำกัด กู๊ด-พริ้นท์ พริ้นติ้ง

4/6 ซอย 5 ถ.ช้างเผือก ต.ศรีภูมิ อ.เมือง เชียงใหม่ 50200

โทร : 053-412556 แฟกซ์ : 053-217264

# สารบัญ

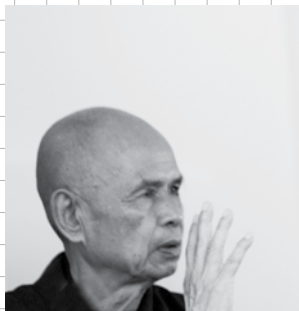
art code : ความงามเรียบง่าย ที่ถูกกลืนหายไปกับ  
โลกาภิวัตน์ 6 คน-ท่า-มะ-ดา : ขอคืนพื้นที่...ให้ลีลา  
8 มุมส่วนตัว : พ.อ.อ.ชัยชนะ โสระสิงห์ The XCMer 9  
มุมพิเศษ : Are you watching closely?? 16 vs :  
ส.ศิวัรักษ์ Vs. ตีช นัท ฮันท์ ศุรุวิพากษ์ศุรุ 24



16



24



M Mental  
O Optimum  
O Orientation  
M Magazine

## สนับสนุนการท่องเที่ยว

### เชิงพุทธในอินเดีย

กระทรวงการท่องเที่ยวของอินเดีย ลงนามสัญญาข้อตกลง MOU กับบริษัทการเงินระหว่างประเทศ IFC ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของธนาคารโลก เพื่อปรับปรุงและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงพุทธศาสนาภายในประเทศ ซึ่งขณะนี้กำลังประสบปัญหาการขาดสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างรุนแรง โดยหวังว่าจะได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชนในการช่วยปรับปรุงการท่องเที่ยวทางพุทธศาสนาในอนาคตอันใกล้

[www.buddhistchannel.tv](http://www.buddhistchannel.tv)



## เตรียมสร้างวัดธิเบตแห่งแรกในไอร์แลนด์

ชุมชนชาวพุทธธิเบตในประเทศไอร์แลนด์ ได้จัดหาเงินทุนเพื่อสร้างวัดแห่งแรกขึ้นในเขตสังฆวาาสอัลลิสส์ บนคาบสมุทรเบียร์รา ในเขตปกครองคอร์ค ซึ่งมีบรรยากาศเงียบสงบท่ามกลางธรรมชาติ โดยวัดดังกล่าวจะเป็นวัดพุทธธิเบตแห่งแรกในไอร์แลนด์ ตั้งอยู่บนหน้าผาของคาบสมุทรเบียร์รา สำหรับงบประมาณค่าก่อสร้างราว 1.8 ล้านยูโร (ประมาณ 76 ล้านบาท) ปัจจุบันทางโครงการหาเงินได้ 112,000 ยูโรแล้ว คาดว่า จะเริ่มก่อสร้างในปีหน้า

[www.irishtimes.com](http://www.irishtimes.com)



อย่าพลาดการแพทย์แผนทิเบตรับเดือนแรกของปีใหม่ โดย Dr.Tenzin Thaye จากเมืองธรรมศาลา ประเทศอินเดีย ภายใต้การอุปถัมภ์ขององค์ทะไลลามะ วินิจัยโรคโดยการตรวจปัสสาวะ, ลิ่น, ชีพจร และรักษาโดยการให้สมุนไพรจากทิเบต เพื่อปรับสมดุลให้กับร่างกายและมุ่งรักษาไปที่ต้นตอของโรค เปิดให้บริการวันที่ 23 ม.ค. - 6 ก.พ. 2554 ณ ร้านกรีน สวนเงินมีมา ถ.เฟื่องนคร กรุงเทพฯ สนใจติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ เสมสิกขาลัยสำนักงานกลาง โทรศัพท์ 02-8602194 หรือ 085-2154977

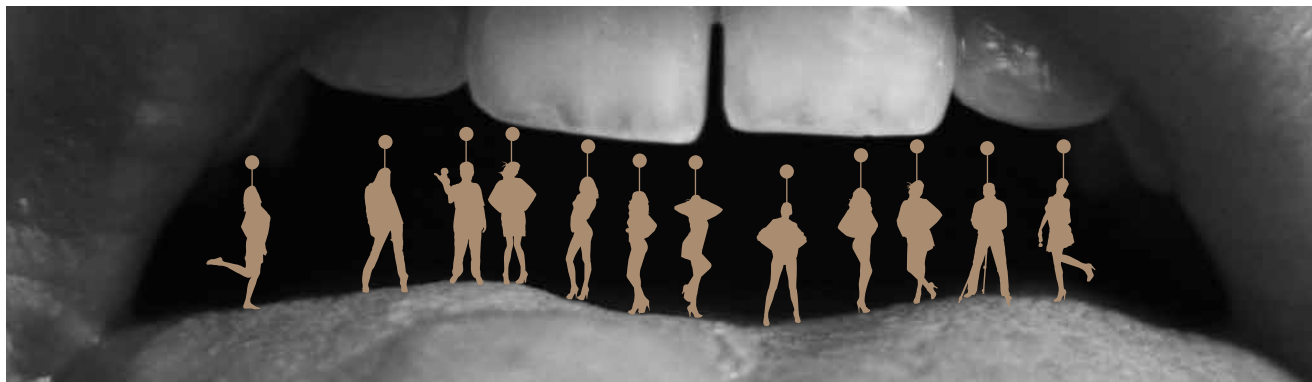


วัดเบ็ญตอิน เกียวโต วัดเก่าแก่กว่าหนึ่งพันปีของญี่ปุ่นที่ผ่านรับรองจากยูเนสโกให้เป็นมรดกโลก มีการนำ iPad 5 ตัว มาใช้เพื่อการแสดงภาพในชุด Bosatsu on Clouds ซึ่งเป็นปฏิมากรรมพระพุทธรูปแกะสลักจากไม้จำนวน 52 ชิ้น ในรูปแบบสามมิติ เพื่อที่จะให้ผู้เข้าชมชื่นชมกับความงามจากทุกมุม เป็นการตอบย้ำว่าญี่ปุ่นเป็นประเทศมีชื่อเสียงทั้งความ Hi - Tech และมีมรดกทางวัฒนธรรมที่หลากหลายจริงๆ [www.dailybunker.com](http://www.dailybunker.com)

เปิดให้บริการการแพทย์แผนธิเบตแล้วเร็วๆ นี้ที่เมืองไทย

## วัดญี่ปุ่นเริ่มใช้ iPad เสนองานศิลป์

## ราหู : เจ้ามืดแห่งจันทรารและนัยทางศาสนา



ปีนี้ ชาวไทยได้ฉลองจุลจุลปราคากันไปแล้วถึงสองครั้งวิทยาศาสตร์อธิบายว่าจันทรุปราคา เป็นปรากฏการณ์ซึ่งดวงจันทร์ถูกบดบังด้วยเงามืดแห่งโลก ส่วนคนโบราณอธิบายจันทรุปราคา ด้วยตำนาน “ราหูอมจันทร์” ดังนั้น จึงขอส่งท้ายปีด้วยเรื่องราวของพ่อหนุ่มราหู ซึ่งมักเป็นที่โจษจันในทำนอง “โหดชั่วมีมืด” โดยแอบพลิกมุมมองว่า เขาอาจไม่ร้ายอย่างที่คิดทั้งในทางจิต และทางประวัติศาสตร์ศาสนา

เทวนิยายฝ่ายพราหมณ์เล่าว่า พระราหูเป็นอสูรซึ่งพระอิศวรสรรค์เสกขึ้นจากหัวผีโขมด ๑๒ หัว ปั่นละเอียดแล้วผสมด้วยน้ำอมฤต ราหุมีร่าทอนบนเป็นยักษ์ผิวดำ ท่อนล่างเป็นงู ครึ่งเมื่อเทวดากวนน้ำอมฤต ราหูก็กปลอมตัวเป็นเทวดาไปแอบตีม้ำอมฤตกับเขาด้วย พระอาทิตย์และพระจันทร์ทราบเข้าก็ไปฟ้องพระวิษณุ พระองค์จึงขว้างจักรตัดร่างราหูออกเป็นสองท่อน ราหูเลยจัดพระอาทิตย์และพระจันทร์ยิงนักรหากเจเมื่อใดเป็นต้องไล่จับมากลืนเสมอ อาการที่ราหูไล่กลืนดวงจันทร์นี้แลเป็นที่มาของ “ราหูอมจันทร์” ซึ่งคนโบราณใช้อธิบายจันทรุปราคา ทั้งนี้ ในพระไตรปิฎกฝ่ายเถรวาทเองก็ปรากฏเรื่องในทำนองเดียวกันกล่าวคือ เมื่อจันทิมเทวบุตรถูกพระราหูจับ ก็ตั้งจิตระลึกถึงพระพุทธเจ้า พระพุทธเจ้าจึงตรัสให้ราหูปล่อย จันทิมเทวบุตร และราหูก็กทำตามด้วยอาการ

“ชนลูกหนังหัวพอง”

ในทางประวัติศาสตร์ศาสนา เห็นได้ว่าพระราหูทั้งในตำนานฝ่ายพราหมณ์และพุทธชาวดู ‘โหด’ สมกับการเป็นเหตุแห่ง “dark side of the moon” เสียจริง ทว่ารูปกายแห่งราหูซ่อนนัยทางการเมืองอยู่ เพราะท่อนบนของราหุนั้นเป็นยักษ์คล้ายพวกมิลิกซะ ส่วนท่อนล่างนั้นเป็นงูซึ่งมักเป็นสัญลักษณ์ของ ศาสดาเดิม ดังนี้ เมื่อราหูซึ่งเปรียบเป็นหัวหน้า ‘โจร’ ถูกกำราบโดยพระวิษณุและพระพุทธเจ้า แห่งศาสนา ‘อารยะ’ แล้วก็อาจสะท้อนชัยชนะทางศาสนากับการเมืองของชาวอารยันด้วยเช่นกัน

ในทางจิตวิญญาณ ความมืดมัวชั่วร้ายมักถูกผลักไสตั้งราหู ทว่า การเกลียดชังด้านมืดแห่งจิต และเพ่งพิศเพียงด้านดี เป็นเสมือนการมองเพียงรัศมีอันผ่องแผ้วแห่งจันทร์ข้างขึ้น แต่มีโยตีจันทร์ข้างแรมและจันทรุปราคาเอาเลย...

แล้วเราจะรู้จักดวงจันทร์อย่างบริบูรณ์ได้ละหรือ?

อย่างไรก็ดี การมองจันทร์แรมและราหุมามจันทร์มากไปก็อาจทำให้หลงสถาปนาด้านมืด แห่งจันทร์เป็น “ความจริงหนึ่งเดียว” ได้ ดังนั้น สำหรับผู้จดจ่อจันทรุปราคาปลายปีนี้ ระวังราหูไว้ให้จงดี เพราะพ่อคนนี้เขาเสน่ห์แรงไม่เบา ๐





ตอบ ดร.มาร์ติน : พุทธวินัยถึงภิกษุณี

บทสนทนาระหว่าง พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตฺโต) และ ดร.มาร์ติน ซีเกอร์ หนังสือที่รวบรวมข้อมูลความรู้เชิงลึกกว่าด้วยเรื่องพุทธวินัยไปจนถึงความชัดเจนในสถานะและบทบาทของภิกษุ-ภิกษุณี ในลักษณะของการสัมภาษณ์ – ตอบ ระหว่าง ดร.มาร์ติน ซีเกอร์ อาจารย์จากมหาวิทยาลัยลิเวอร์พูล ประเทศอังกฤษ และพระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตฺโต) เพื่อตอบข้อสงสัยในหลักประเพณีปฏิบัติ แก่นแท้ของการบวชและการครองตัวให้อยู่ในระเบียบวินัยอย่างไรให้ถูกต้อง ตลอดจนความแตกต่างของนักบวชตั้งแต่สมัยพุทธกาลจนถึงปัจจุบัน รับรองได้เลยว่าเมื่อคุณอ่านหนังสือเล่มนี้จบ จะช่วยให้ข้อข้องใจให้คุณได้หลายประการเลยทีเดียว

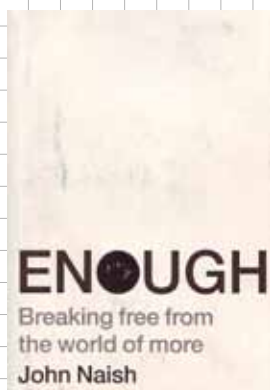


สาบเสือ เมื่อพันภัยพาล

เขียน: ส.ศิวรักษ์

สำนักพิมพ์: สยามปริทัศน์

คำว่า “สาบเสือ” อาจแปลได้สองอย่าง หมายถึงหน้าชนิดหนึ่งหรือจะเป็นกลิ่นสาบของเสือ หนังสือเล่มนี้ถูกเขียนขึ้นหลังจากที่ ส.ศิวรักษ์ ได้หลุดพ้นจากคดีหมิ่นพระบรมฯ โดยเป็นการรวบรวมคำพูด คำเขียน คำสัมภาษณ์ คำวิจารณ์ คำแปล ฯลฯ หลากหลายเรื่องราวความรู้ที่ชวนให้รู้ ถูกลำมาสะท้อนให้เห็นเรื่องธรรมดาศาของโลก และความไม่แน่นอนในชีวิต ชีวิตย่อมมีขึ้นมีลง มีเกิดมีดับสูญไป ขึ้นอยู่กับว่าเราเรียนรู้ที่จะรับมือกับมันอย่างไร



Enough: Breaking free from the world of more

เขียน: John Naish

สำนักพิมพ์: Hodder & Stoughton

ท่ามกลางสังคมบริโภคนิยมและการไขว่คว้าแสวงหาอย่างไม่รู้จักจบสิ้นของคนในปัจจุบัน จอห์นได้ถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ออกมาเป็น 7 หัวข้อ โดยแบ่งออกเป็น ข้อมูล, อาหาร, สิ่งของ, งาน, ตัวเล็ก, ความสุข และการเจริญเติบโต เชื่อได้ว่า ว่าทำไมคนเราจึงพยายามที่จะเติมเต็มชีวิตด้วยสิ่งเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา และจบท้ายด้วยหัวข้อที่ 8 กับคำแนะนำที่ควรนำไปปฏิบัติในชีวิตจริง ว่าอะไรกันแน่ที่จะทำให้มนุษย์เรารู้จักคำว่าพอ

## ความงามเรียบง่าย ที่ถูกกลืนหายไปกับโลกาภิวัตน์



ในขณะที่โลกหมุนรอบตัวเอง สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ผู้คนอยู่ท่ามกลางความสับสน วุ่นวายไม่รู้จักจบสิ้น เราได้พบกับความนิ่งสงบที่อยู่ในตัวของ ยุทธ สุริพงษ์ จิตรกรหนุ่มเมืองสงขลา ผู้พาตัวและหัวใจมาอยู่ เชียงใหม่ได้สิบกว่าปี เขาได้ผันตัวจากอาชีพวาดภาพเขียน ตกแต่งบ้าน เปลี่ยนจากการทำงานตามใจลูกค้ามาเป็น การทำงานเพื่อจิตวิญญาณของตัวเอง กับอาชีพจิตรกร อย่างเต็มตัว โดยเน้นการวาดภาพโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน เขาบอกเราว่าการวาดภาพธรรมชาติก็เหมือนกับการทำสมาธิ ฝึกให้เราสติมากขึ้น บางทีการเคลื่อนไหวช้าๆ มันทำให้เราได้สังเกตเห็นการแสดงท่าทีที่เราไม่ค่อยได้เห็น และส่งผลให้เห็น เป็นรูปธรรม ส่งผลต่อพฤติกรรมของเขา ทำให้เขากลายเป็น

คนที่ใช้ชีวิตเป็นระเบียบขึ้น จิตใจนิ่งมากขึ้น และมีกำลังมากพอ ที่จะจัดการกับเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตได้

Landscape and Flower คือชื่อชุดงานชิ้นล่าสุด ของเขา ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพทิวทัศน์และดอกไม้ สะท้อนให้เห็นความงามเรียบง่ายของธรรมชาติที่สวยงามโดยไม่ต้อง ผ่านการปรุงแต่ง ไม่ต้องดิ้นรนแสวงหา ไม่ต้องไปเสีย สตางค์ซื้อ แค่อลองปลีกตัวออกมาจากความวุ่นวายสักนิด แล้วเราก็จะสัมผัสได้ว่าธรรมชาติไม่เคยอยู่ไกลจากมนุษย์เราเลย ตราบใดที่เราไม่มองข้ามมันไปเท่านั้นเอง

สามารถชมนิทรรศการภาพเขียนชุดล่าสุดของ เขาได้ที่ ติดาแกลลอรี อ.แมริม จ.เชียงใหม่ จนถึงวันที่ 6 มกราคม 2554 เท่านั้น ๐





## เป็นอยู่ ด้วยจิตว่าง

สละทั้งงาน ทากษณิด ด้วยจิตว่าง  
 ยถาสละงาน ไร้ความว่าง ทากอบ้างสิ้น  
 ก็นั่น อาณา มาด้วยความว่าง ว่างเปล่าพรหม  
 ทายเสิร์จสิ้น แล้วในใจ แต่หัวใจ

ท่านผู้ใด ว่างได้ ด้วยมา  
 ไม่มีที่ ทากษณิด หมดหมดองคิ  
 "ศีลปะ" "โพธิ์วิไล ชนิตน"  
 เป็น "เคล็ด"นี้ ใครคิดได้ สบายใจ ๕

**WANGDEX**

[www.WANGDEX.co.th](http://www.WANGDEX.co.th)

## ขอคืนพื้นที่...ให้สุนัข



สุนัขจรจัดถูกปลิดชีวิตอย่างไร้มนุษยธรรมแล้วตัวเล่า เป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ดูจะโหดร้ายและแก้เพียงแค่ปลายเหตุ **ดร.วิไลวรรณ เพชรโสภณสกุล** อาจารย์จากภาควิชาจุลชีววิทยา คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บุคคลผู้ใช้เวลาทุกวินาทีที่ว่างเว้นจากการสอนหนังสือ ทุ่มเทให้กับ Lanna Dog Rescue ซึ่งก่อตั้งขึ้นที่ ต.หนองควาย อ.หางดง จ.เชียงใหม่ โดยได้ต้นแบบมาจากประเทศเยอรมัน ดร.วิไลวรรณ คาดหวังจะให้ที่นี่เป็นโมเดลแห่งแรกของไทย ให้กลุ่มคนที่สนใจได้เข้ามาศึกษาการควบคุมประชากรสุนัขที่ถูกวิธี รวมถึงการเลี้ยงดูสุนัขด้วยความเมตตากรุณา หากเปรียบกับเด็กเล็ก ๆ ที่ต้องไปโรงเรียนและได้รับการเรียนการสอน สุนัขก็เช่นเดียวกัน ต้องได้รับการฝึกเพื่อให้ได้อยู่ร่วมกับสังคมได้ สุนัขที่ผ่านการฝึกจะมีระเบียบวินัย มีสุขภาพพลานามัยที่ดี และมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ต่างไปจากคน ดร.วิไลวรรณกล่าวว่าที่นี่จะรับเลี้ยงสุนัขไว้เพียง 20 ตัว แยกไว้ในบ้านพักอย่างเป็นสัดส่วน เมื่อใดก็ตามที่มีผู้ประสงค์จะรับสุนัขไปเลี้ยงดู จึงจะมีการรับสุนัขตัวต่อไปเข้ามา ต่างจากที่เราพบเห็นตามสถานที่อื่น ๆ กันอย่างชินตา การนำสุนัขจรจัดมาเลี้ยงอยู่รวมกันอย่างแออัดทำให้สุนัขขาดสุขอนามัยที่ดี ความเมตตาแบบนั้นไม่ใช่วิธีการแก้ปัญหาที่ถูกจุด

ปัญหาสุนัขจรจัดเป็นปัญหาที่ยังคงเรื้อรังอยู่ในสังคมไทย เราอาจพบสุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้ ไล่ทำร้ายผู้คนบ้าง วิ่งตัดหน้าจมน้ำทำให้เกิดอุบัติเหตุบ้าง แต่นั่นไม่ใช่ปัญหาของสุนัข เป็นปัญหาของคนอย่างพวกเรา มากกว่า มันคงถึงเวลาแล้วที่ทุกคนต้องมาร่วมแก้ไขปัญหากันอย่างจริงจังเสียที ดร.วิไลวรรณ กล่าวทิ้งท้ายว่า ก่อนคิดที่จะเลี้ยงสัตว์ จงถามตัวเองให้ดีก่อนว่า “ความรับผิดชอบ” มีมากพอหรือยัง ถ้า “ยัง” อย่างสร้างปัญหาให้กับเพื่อนร่วมโลกตาดำ ๆ อีกเลย

สนใจข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Lanna Dog Rescue ได้ที่ [www.lannadog.net](http://www.lannadog.net) ๐

## พ.อ.อ.ชัยชนะ ไสระสิงห์ The XCMer





มายากลเป็นศาสตร์ที่ผู้คนชอบดูและอยากจะรู้เคล็ดลับการแสดง แต่ในปัจจุบันมีมายากลศาสตร์อีกแขนงหนึ่งเกิดขึ้นมา โดยเน้นการละเล่นที่เสริมความงามให้กับมายากลไฟ ศาสตร์นั้นเรียกว่า “XCM” มาจากคำว่า Extreme Card Manipulation แปลเป็นภาษาชาวบ้านหน่อยก็คือ “การควงไฟขั้นเทพ” ที่ถึงคุณจะได้รู้ว่าจะทำอะไร ก็ไม่แน่ใจว่าจะสามารถทำได้ง่าย ๆ เช่นกัน “มูม” ฉบับนี้พาคุณมารู้จักกับชายหนุ่มผู้หนึ่ง ซึ่งเป็นลูกท้อฟ้า นักมายากล เว็บมาสเตอร์ ทำนิตยสาร Air Force และที่สำคัญเขาเป็นคนแรกที่ทำให้ XCM เป็นที่แพร่หลายในประเทศไทย ลองมารู้จักกับ พ.อ.อ. ชัยชนะ โสระสิงห์ ดุครับ แล้วจะพบว่าชายผู้นี้มีธรรมชาติอยู่ในกองไฟ

มูม: XCM มีต้นเกิดกำเนิดมาจากไหน

ถูกบันทึกอย่างเป็นทางการครั้งแรก มาจากคนในวงการมายากลที่ชื่อ De'vo Vom Schattenreich จากการให้สัมภาษณ์ของเขาลงในนิตยสาร Genii Magazine ในเดือนสิงหาคม ปี 2004

มูม: อะไรเป็นสิ่งที่จูงใจให้คุณบอลมาเริ่มกิจกรรมนี้ พื้นเพในวัยเด็กเป็นยังงัยบ้าง

พื้นเพวัยเด็กก็คือ มีช่วงหนึ่งอยู่กับคุณพ่อคะครับ ตอนนั้นคุณพ่อทำธุรกิจเกี่ยวกับโต๊ะสนุกเกอร์ แล้วมีเล่นไฟกับญาติพี่น้อง ผมมีโอกาสได้เห็นคุณพ่อทำลากับไฟต่างๆ ทำให้เรารู้สึกว่า มันเทนะ เราชอบ แต่ไม่มีโอกาสได้ฝึกฝนอย่างจริงจัง จังๆ มากเท่าไร้ โดมาอีกหน่อยคุณพ่อก็ถ่ายทอดความรู้ให้เล็กน้อย จะเป็น table work เกี่ยวกับการสับไฟ แจกไฟ ก็ชอบมาตั้งแต่ตอนนั้น

มูม: ตอนนั้นอายุเท่าไร

ตอนนั้นผมรู้สึกประมาณสิบกว่าขวบ

มูม: เริ่มทำเว็บไซต์เผยแพร่เรื่องนี้เมื่อไหร่

3 ตุลาคม 2550 เว็บไซต์ magicvdoclips.com เน้นไปที่กระดานสนทนาแล้วก็เป็นเผยแพร่กิจกรรมต่างๆ ครับ ในเวลานั้นๆ ว่ามีกิจกรรมอะไรบ้าง โดยส่วนมากจะเน้นไปทาง XCM มากกว่าครับผม คือในช่วงนั้นคนไทยยังไม่รู้จักศาสตร์แขนงนี้มากนัก ก็เลยต้องสอดแทรกในเรื่องวิทยากล แล้วก็ความรู้ทั่วไปเข้าไปด้วย แล้วก็ค่อยเพิ่มพูนความรู้มากขึ้น ไปตามลำดับ

มูม: งานก็ยุ่งฝึกก็ต้องฝึก คุณเอาเวลาที่ไหนมาทำเว็บอีก

ผมจะแบ่งเวลาระหว่างงานประจำกับงานอดิเรก อย่างเวลารับราชการผมก็จะทำงานราชการไป แต่พอเวลากลับมาบ้านหรือเวลาช่วงเย็นผมก็จะให้เวลากับงานอดิเรก อัพเดทเว็บไซต์ พบปะกับเพื่อนสมาชิก ผมพอใจในการที่จะทำในสิ่งที่เราชอบ แล้วก็ได้อยู่ร่วมกับคนที่ชอบเหมือนกับเรา

มูม: เด็กสุดที่มาสวมใสการแสดงแบบนี้อายุประมาณเท่าไร

ตั้งแต่สิบขวบขึ้นไปครับผม จนถึงวัยผู้ใหญ่สี่สิบกว่าๆ ก็มีครับ

มูม: ศาสตร์ของมายากลไฟ คิดว่ามีบางคนที่จะนำไปใช้ในอบายมุข อย่างเช่นกองไฟ คิดว่าน่าจะมีไหม

มีครับ คือขึ้นอยู่กับพื้นจิตใจของแต่ละคนคะครับว่า เมื่อเราศึกษาศาสตร์แขนงนี้แล้ว หรือว่าศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง แต่ละคนจะนำไปใช้อย่างไรครับ ซึ่งก็อยู่ที่ทางผู้ให้ความรู้แล้วก็ผู้ที่ให้การอบรม ทางนั้นก็มีส่วนสำคัญด้วยว่าจะอบรมและขัดเกลาคนที่ให้ความรู้ให้มีเจตนารมณ์ไปทางแนวไหน

มูม: คุณคิดว่ามันเป็นอย่างที่คุณอื่นพูดไหม ในแง่ที่ว่ามายากลมันเป็นสิ่งที่หลอกลวงคนอื่น

เรื่องของหลอกลวงใหม่ ขึ้นอยู่กับว่าแต่ละคนจะมองลักษณะยังไง ถ้าเกิดว่ามองในด้านของความบันเทิง แล้วไม่มีใจในด้านลบ ก็อาจจะไม่คิดแบบนั้น แต่ถ้าเป็นคนที่มาจับผิด มีความรู้สึกว่าเป็นเรื่องหลอกลวง 100% ก็อาจจะรู้สึกแบบนั้น

มูม: ฉันคิดว่ามายากลมันสะท้อนอะไรบ้าง

นิยามก็คือทำสิ่งที่เป็นไปได้ให้เป็นไปได้นบนพื้นฐานของความเป็นจริง อย่างสมมติว่า เราเสกนกจากมือเปล่า หรือเสกไฟจากมือเปล่า ถ้าดูจากสายตาทั่วไปก็คือเสกขึ้นมาจริงๆ แต่เบื้องหลังก็อาจมีวิธีการ มีขั้นตอนอะไรที่ทำให้ดูเหมือนเป็นจริงขึ้นมา แต่ว่าบุคคลคนนั้นไม่ได้มีเวทมนตร์ ไม่ได้มีสิ่งอะไรที่เหนือจากมนุษย์ทั่วไปธรรมดาแต่อย่างใด เรียกว่าเป็นการสร้างความบันเทิง โดยการนำเสนอสิ่งที่เป็นไปได้ให้เป็นไปได้มากกว่า

มูม: ในมุมมองของนักมายากล บาง move ฝึกกันเป็นปี ทำไมต้องทุ่มเทขนาดนั้นเพื่อเหตุเพียงแค่ว่าให้คนอื่นดูด้วย เราหวังเทใหม่หรือว่าหวังอะไร

จริงๆ ถ้าโดยส่วนตัว ผมจะมองเป็น 2 ลักษณะนะครับ เราฝึกเพื่อเล่นให้กับคนทั่วไปดู กับที่เราฝึกแล้วก็เล่นให้หมกมายากลด้วยกันดู บางคนฝึก ใช้เวลาฝึกทำหนึ่งปีถึง สามเดือน สองเดือน เพื่อที่จะเกิดผลประจักษ์เพียงแค่พริบตาเดียว คนนอกอาจจะดูว่ามันก็ไม่มีอะไร แต่ในกลุ่มนักมายากลด้วยกัน ถ้าเขารู้ว่าสิ่งนี้ว่าจะฝึกได้มันยาก มันก็จะเป็นความภูมิใจของเขา ว่าเขาสามารถฝึกในจุดนั้นได้ แต่ในสายตาของคนทั่วไป เขาไม่สนใจหรอกว่าคุณจะฝึกทำมานานแค่ไหน เขาสนใจสิ่งที่เกิดต่อหน้าเท่านั้นเองครับ

มูม: ช่วงแรกๆ ก็ถือป๊อของคนอื่น แต่พอหลังๆ มา เริ่มคิด move ของตัวเองแบบนั้นหรือเปล่า

ไม่ขอเรียกว่าถือป๊อครับ เป็นเหมือนแบบฝึกมากกว่า เราก็อยากจะนำเสนอในสิ่งที่เราโอเคของเรา แล้วก็สิ่งที่เราคิดขึ้นมาได้ ในความที่เป็นคนไทย เราก็อยากจะ present อะไรที่มันเกิดจากคนไทยเราบ้าง ก็คือในช่วงนั้นมีแต่ฝึกตามของต่างประเทศเขาตลอด ฝึกตามๆ แต่ไม่มีใครคิดอะไรขึ้นมาใหม่ๆ ผมก็เลย เออ เอ๊ะ เราน่าจะลองในจุดนี้ดู เราน่าจะคิดได้ เราก็จะทำได้เหมือนเขา ผมก็มีความพยายามก็สามารถทำได้ในระดับหนึ่งครับผม

มูม: เวลาคิดทำ หรือว่าคิดชื่อท่า เอามาจากอะไร

จะมีทฤษฎีโดยส่วนตัวครับ จะมีวิธีคิดคือ เวลาเราคิดอะไรก็แล้วแต่ ถ้าเราคิดว่าจากอากาศเปล่าๆ เราจะไม่ออก เราก็เริ่มจากสิ่งที่มีอยู่ ก็คือ move ต่างๆ ที่เขาเคยมีอยู่ เราจะหยิบเอาตรงนั้นหรือเอาตรงนั้นมารวมกัน เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ แล้วเราก็เอาสิ่งใหม่นั้นมารวมกันอีกทีหนึ่ง มันก็จะ เป็นของเรา เป็นทฤษฎีที่ผมจะต้องเขียนอธิบายอย่างละเอียดอีกครั้งหนึ่ง เพราะมันเป็นศาสตร์เฉพาะด้าน ถ้าเกิดบางที่ผู้อ่านโดยทั่วไปอาจจะไม่เข้าใจว่าหมายถึงอะไร ก็เหมือนกับถ้าเปรียบเทียบกับเรื่องทั่วไป เหมือนกับสร้างบ้านนะครับ คือสร้างบ้าน เอาบ้านสไตล์ยุโรป สไตล์ญี่ปุ่น สไตล์เกาหลี มารวมๆ กันดู แล้วมันก็จะกลายเป็นสไตล์ใหม่ อาจจะเป็นสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นมา ที่ยังไม่เคยมีมาก่อนก็ได้ มันจะเป็นลักษณะนั้น มันต้องลอง มันต้องศึกษา ต้องใช้เวลากับมัน

มูม: มองว่าถ้าคนมาฝึกเล่นมายากลหรือว่า XCM เยอะๆ แล้วมันจะมีประโยชน์กับสังคมยังไง

ต้องอยู่ที่คนที่คอยให้คำแนะนำแล้วก็ให้ความรู้แหละครับ ว่าจะแนะนำหรือว่าจะขัดเกลาลึใจเขาไปทางด้านใด คือยกตัวอย่าง อย่างทางเว็บผมก็จะมีเยาวชนค่อนข้างมากนะครับ แล้วก็จะมีจำพวกของสื่อการสอนต่างๆ ที่จะชี้ให้เห็นว่าการพำนเขาวิธีการโกงอะไรกันแบบไหน ทางเว็บเราก็คือจะชี้ว่า ในสังคมของการพนันมันเป็นอบายมุขมันไม่ใช่เรื่องดี แล้วก็ไม่มันไม่ใช่เรื่องที่ถูกต้องและถูกต้องครับ ทางเราก็จะเน้นย้ำว่า มันมีวิธี





คุณต้องฝึกฝนแล้วก็ต้องมั่นใจ  
เพราะว่าสิ่งนี้มันเกิดขึ้นจากคำสอนของคนอื่นไม่ได้  
มันต้องเกิดจากตัวของคุณเอง



การโงกกันอย่างนั้นะ มันเป็นแบบนี้ละ เราจะได้รู้ว่าสิ่งที่เราไม่เคยรู้ไม่เคยเห็น ในโลกพวกนี้มันมีอยู่จริง และเราก็ไม่สามารถที่จะรู้ได้ว่า ที่เขาทำหรือวิธีการต่างๆ ที่มันใหม่ๆ มันจะเป็นอะไร จะชี้ให้เห็นว่าสิ่งที่เป็นอาวุธทั้งหลายแหล่ที่เราพบ โดยเฉพาะเรื่องของการพนันเป็นสิ่งที่ไม่ดี ให้เราหาวิธีการเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ในสิ่งที่เป็นประโยชน์จะดีกว่าครับ

มูม: สร้างสรรค์แบบไหน

ก็อาจจะเป็นการฝึกการแสดง การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ แล้วก็การฝึกฝนตัวเองให้มีความสามารถมากขึ้น โดยที่ไม่ได้ไปยุ่งเกี่ยวกับการพนันครับ

มูม: แต่ว่าอย่างไฟ่ คนภายนอกอาจจะมองว่ามันคืออบายมุข ถึงแม้ว่าอีกมุมหนึ่งจะเป็นการเล่นกล อย่างที่คุณบอลกำลังทำ คิดว่าตรงนี้คุณบอลคิดยังไงกับสายตาคนภายนอก ที่เขามองว่าการพนันชั่วร้าย

เป็นเรื่องปกติเลย อย่างบุคคลทั่วไปถ้าเห็นคนถือไฟ่เดินมา อะ ปอกเต็ง ดัมมี่ นั่นเป็นการพนันใช่ไหมครับ แต่ว่าในส่วนนี้เราสามารถนำเสนอได้ว่า เรามีไฟ่อยู่ในมือ เราสามารถทำอะไรได้มากกว่านั้น ซึ่งไม่เป็นอบายมุขหรือว่าไม่เป็นโทษ แต่สามารถที่จะนำไฟ่ที่มีอยู่ในมือมาใช้เป็นกิจกรรมในเวลาว่างให้เป็นประโยชน์ได้ โดยเฉพาะในการฝึกฝน ในเรื่องของความอดทน ความตั้งใจ แล้วก็มีความสนใจในสิ่งที่เราสนใจตั้งใจที่จะกระทำ คือในการฝึกฝนแขนงนี้ ในช่วงแรกๆ จะมีความยากลำบากตรงที่ว่า มันไม่ใช่สิ่งที่จะสามารถฝึกฝนได้ง่ายๆ เลย จะต้องมีความตั้งใจจริง แล้วก็มีความแน่วแนในการฝึกฝนอย่างแท้จริง ถึงจะประสบผลสำเร็จได้ ซึ่งถ้าเป็นคนที่ไม่มีความแน่วแนหรือตั้งใจ ถ้าเจออะไรยากๆ หน่อย ก็อาจจะล้มเลิกไปกลางคัน แต่สำหรับคนที่สามารถฝึกฝนจนประสบผลสำเร็จแล้ว จะสามารถมองย้อนกลับมาได้ว่า ในเรื่องยากๆ อะไรก็แล้วแต่ ถ้าเรามีความตั้งใจ มีความแน่วแนในการที่จะปฏิบัติสิ่งนั้นให้ได้ผลสำเร็จ เราก็สามารถที่จะทำได้ คือบางคนคิดว่า มันดูเทนะ มันน่าสนใจนะ แล้วคิดว่าคงจะง่ายๆ แต่ที่จริงไม่ถ่ายนะครับ แล้วเขาเจออะไรยากๆ เขาก็เลิกไปเลย อย่างนี้ก็เหมือนกัน

มูม: สัดส่วนประมาณเท่าไร คนที่อยู่ต่อกับคนที่หายไป

ปัจจุบันนี้ เทียบกันก็ประมาณครึ่งต่อครึ่งนะครับ แต่ทุกวันนี้มีแนวโน้มที่ดีขึ้น คือเกินจาก 50% ไปละ อาจจะเป็น 70% 80% ที่รักในแขนงนี้ แล้วก็มีความตั้งใจว่าจะอยู่ในแขนงนี้ตลอด เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ครับ

มูม: แล้วเวลาฝึกไฟ่ตกบ่อยไหม

ครับ ทุกวันนี้ก็ยังตกอยู่ (หัวเราะ) นี่ก็เป็นอีกประเด็นหนึ่ง คือคนที่ขึ้นชมผลงานของนักแสดงต่างประเทศ เขาจะมองว่าคนที่ฝึกในแขนงนี้แล้วจะต้อง perfect ตลอด แต่ในความเป็นจริงไม่ใช่ มีอาชีพเพลงหรือว่าคนที่มีความสามารถจริงๆ เขาก็พลาดเหมือนกัน ก็สะท้อนในชีวิตจริงด้วยว่า ไม่ว่าจะยังงี้ก็แล้วแต่คนเราก็สามารถผิดพลาดกันได้ ไม่มีใคร perfect 100% ตลอดเวลา

มูม: คนที่เริ่มทำอะไรสักอย่าง ที่ไม่เคยชินหรือไม่ถนัด ต้องมีการท้อแน่นอน ตรงนี้มีหลักในการสอนคนที่เข้ามาฝึกเหมือนเรายังไง

(หัวเราะ) ตรงนี้ก็ต้องแล้วแต่คนว่า เขามีความตั้งใจมากน้อยแค่ไหน สิ่งที่เราจะเน้นย้ำให้กับทุกคนที่มีความสนใจก็คือ คุณต้องฝึกฝนแล้วก็ต้องมั่นใจ เพราะว่ามันจะดีขึ้นจากคำสอนของคนอื่นไม่ได้ มันต้องเกิดจากตัวของตนเอง

มูม: ระหว่างฝึกเคยท้อบ้างไหม

ผมไม่เคยท้อครับ เพราะว่าผมมีความตั้งใจเกินร้อยเปอร์เซ็นต์ ว่าผมจะต้องทำให้ได้ ถ้าเรารู้สึกว่าเราพลาด หรือเรารู้สึกเหนื่อยแล้ว เราก็



มีช่วงหนึ่งฝึกจนเจ็บมือทั้งสองข้างเลย  
แล้วเขียนหนังสือไม่ได้ คือโหมมาก  
วันหนึ่ง 24 ชั่วโมงเลย  
ถ้าไม่นับรวมเวลาหลับ



ยึดสู้ให้ได้ นี่ก็เสมอว่าเราจะต้องผ่านในจุดนี้ไปให้ได้ เมื่อเราผ่านมันได้ เราก็รู้สึกภูมิใจว่าเราทำได้ มีช่วงหนึ่งฝึกจนเจ็บมือทั้งสองข้างเลย แล้วเขียนหนังสือไม่ได้ คือโหมมากเลย วันหนึ่ง 24 ชั่วโมงเลย ถ้าไม่นับรวมเวลาหลับ ผมจะอยู่กับไฟตลอด จนจับแล้วรู้สึกปวดมือ กำมือทำอะไรไม่ได้ในช่วงนั้นต้องหยุดพักไปครับ

มูม: มีอะไรเป็นหลักกรรมประจำใจ

ผมจะยึดถืออยู่สองอย่างนะครับ ก็คืออย่าคิดว่าตัวเองทำไม่ได้ ถ้ายังไม่ได้ลองทำ แล้วก็ If at first you don't success, try, try, try again.

มูม: มาถึงจุดตรงนี้ ณ ปัจจุบัน คิดว่าพอใจในสิ่งที่เราเป็นตอนนี้นะหรือยัง

ผมเชื่อว่ามนุษย์เรายังไงก็ไม่เคยพอนะ (หัวเราะ) ตราบใดที่มนุษย์ยังมีกิเลสอยู่ มนุษย์เราไม่ว่าจะดีแค่ไหนก็ไม่เคยพอครับ แต่โดยทั่วไปก็คือผมมีความสุขแล้ว ที่มีโอกาสได้นำเสนอศาสตร์แขนงนี้ให้กับเยาวชนคนไทย ทำให้มันเป็นสิ่งที่มีประโยชน์ต่อเยาวชนแล้วก็สมาชิกมากขึ้น ทำให้ใช้เวลาว่างในส่วนนี้เพื่อเป็นประโยชน์ได้มากขึ้น รู้สึกว่ามีความสุขนะครับ (เน้นเสียง) ที่เรามีโอกาสได้ทำในสิ่งที่เราชอบในสิ่งที่เรารัก แล้วก็ได้พบปะกับบุคคลที่ชอบในสิ่งเดียวกันครับผม

มูม: คิดว่าทุกวันนี้วงการ XCM ของประเทศไทยไปถึงจุดไหนแล้ว

ยังไม่ถึงกับที่ประสบความสำเร็จอย่างถล่มทลาย ยังไม่ถึงขนาดนั้นนะครับ แต่ก็เปิดกว้างมากขึ้นกว่าหลายปีก่อน จากศูนย์เลย จากที่ผมมองทางซ้ายมองทางขวา ไม่มีใครที่จะเล่นแนวนี้อยู่ ปัจจุบันนี้ผมมองไปทางซ้ายทางขวา ผมเห็นคนที่มีความสนใจในศาสตร์แขนงนี้เพิ่มมากขึ้น ก็เป็นสิ่งที่น่าดีใจครับ

มูม: แล้วคิดว่าในอนาคต ประเทศไทยจะไปสู่จุดนานาชาติได้ ต้องใช้เวลาอีกนานไหม

ขึ้นอยู่กับโอกาสและความสามารถของตัวเราเองครับ หากทางต่างประเทศจัดการประกวดแข่งขัน ก็จะพยายามแข่งขัน แล้วก็พยายามจะคว้ารางวัลให้ได้ครับ ☺

# HOME MART

## ตั้งห้วงเซ่ง

Home Mart ที่ ในตัวที่จัดในอำเภอแม่ริม แลส่งรวมสินค้าวัสดุก่อสร้างตรงจากรัฐกันดั้ม

**บริการด้วยใจ** รู้เรื่องเรื่องวัสดุก่อสร้าง



**NEUSTILE**  
NEW STYLE OF ROOF TILE

NEUSTILE... หลังคามีดีไซน์

กระเบื้องเรียบรูปสี่เหลี่ยมใหม่ ก็ให้พื้นหลังคาเรียบ  
สวยเรียบอย่างมีดีไซน์ ลงตัวกับบ้านและอาคารสไตล์โมเดิร์น



### Roofing Center

ดูแลทุกส่วนของหลังคาบ้าน  
โดยช่างผู้ชำนาญการ  
บริการให้คำปรึกษา  
และออกแบบประมาณการ  
รับเหมาติดตั้ง



ต้องการปรึกษาเรื่องบ้าน.... ปรึกษา โอบมาร์ก ตั้ง ห่วง เซ่ง (แม่ริม)

209 ม. 1 ถ.เชียงใหม่ - ฟาง ต.แม่ริม อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ 50180

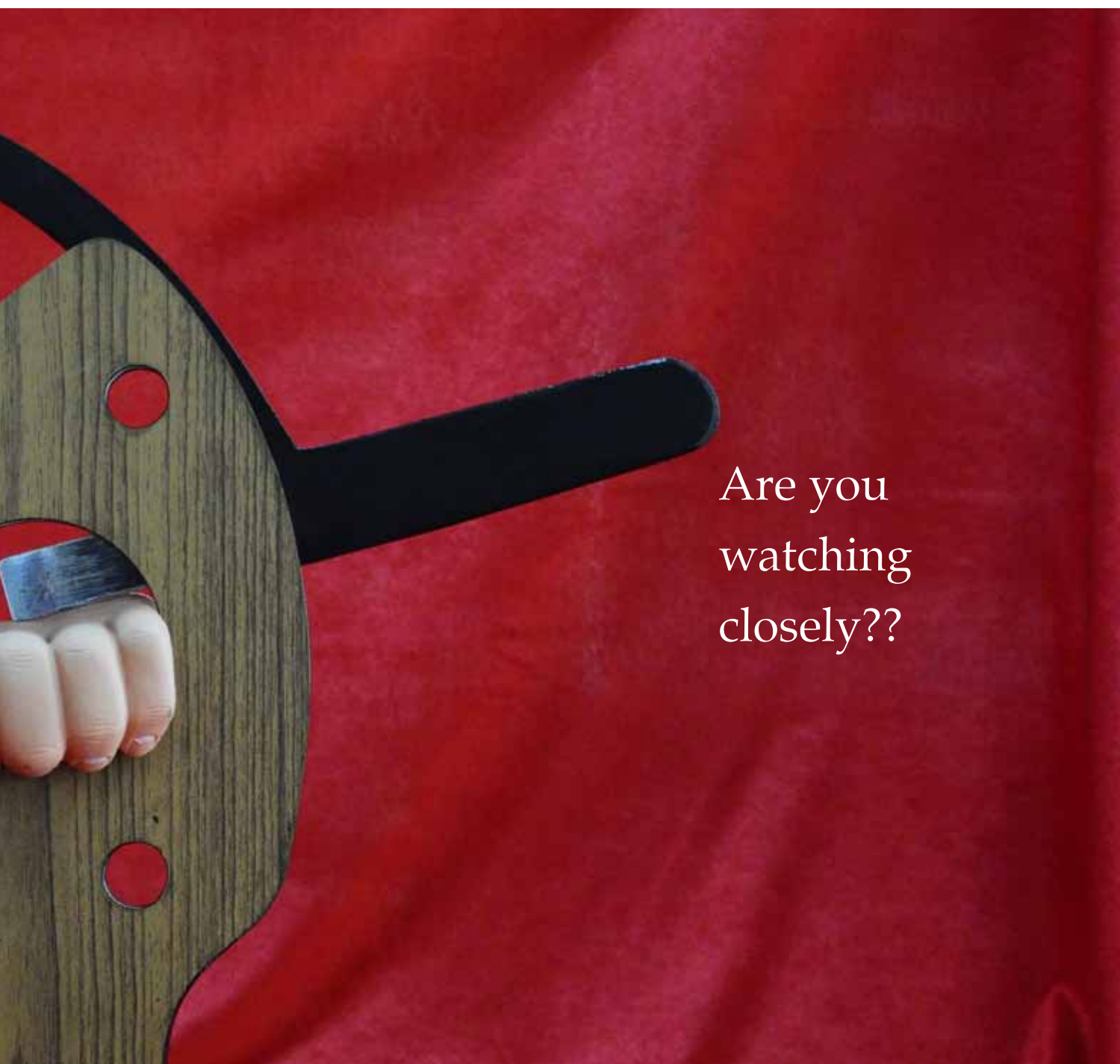
เปิดบริการ จันทร์-เสาร์ เวลา 8.00 น.-17.30 น.

โทร. 0-5329-7029, 0-5329-8616 แฟกซ์ 0-5386-0246 E-mail: tonghoun@cdc.ji-net.com









Are you  
watching  
closely??

“มันทำได้ยังไง” เป็นคำถามแรกๆ ของผู้ที่ได้รับชมการแสดงมายากล ไม่ว่าจะเป็นกลระยะไกลหรือใกล้แค่ไหนก็ตาม เพราะมายากลมักจะเล่นกับสามัญสำนึกและความรู้สึกของคนดู ในการทำสิ่งที่ไม่น่าจะเป็นไปได้ให้ดูเหมือนกับเป็นไปได้ เช่น การทำให้ของลอยได้เหมือนผู้แสดงมีพลังจิต การทำให้สิ่งของหายไปหรือเพิ่มขึ้นมาจากในมือ ในกระเป๋า หรือส่วนอื่นๆ แม้กระทั่งการเล่นกลเลียนแบบตำนานทางศาสนา เช่น การเดินบนน้ำ การเปลี่ยนน้ำให้กลายเป็นเหล้า หรือ แม้กระทั่งเหาะได้ ความสนุกจากการดูมายากลจึงมักจะเกิดขึ้นจากการได้เห็นในสิ่งที่ไม่น่าจะเป็นไปได้ถูกทำให้ดูเหมือนว่าเป็นไปได้ และเนื่องจากขณะนี้มายากลกำลังกลับมาเป็นที่นิยมมากขึ้น จากการที่นักมายากลสมัยใหม่เริ่มนำการแสดงมาผ่านสื่อต่างๆ มากขึ้นจนแม้แต่ BBC ยังเอาไปลงเป็นหน้าข่าวพิเศษ ฉะนั้น “มูม” ฉบับนี้จึงเชิญผู้อ่านมารู้จัก “นักมายากล” ตัวจริงกัน

### มายากลคืออะไร

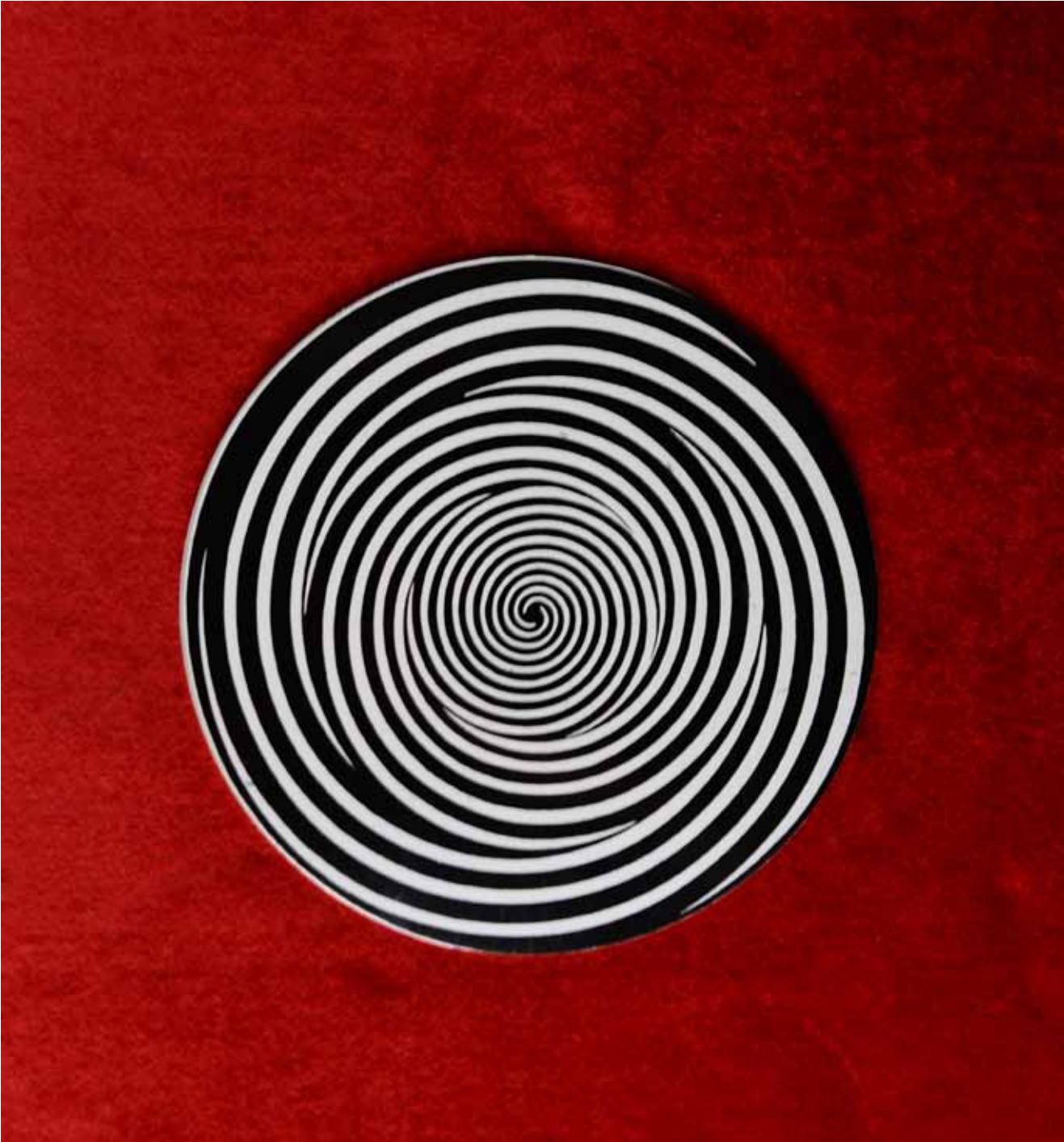
มายากล (Magic) เป็นศาสตร์การแสดงอย่างหนึ่งที่มีมาตั้งแต่เมื่อไหร่ไม่มีใครรู้แน่ชัด นักวิชาการเดาไว้ว่าน่าจะประมาณ 52000 ปีเป็นอย่างน้อย เรียกว่าศาสตร์นี้มีมาพร้อมๆ กับประวัติศาสตร์อารยธรรมมนุษย์เลยทีเดียว โดยมีผู้ค้นพบเคล็ดลับกฎของวิทยาศาสตร์มาใช้โดยไม่ได้เรียกว่าวิทยาศาสตร์ ว่ากันว่าสมัยแรกๆ มายากลไม่ได้ใช้ในการสร้างความบันเทิงอย่างปัจจุบันนี้ แต่กลับมีไว้เพื่อชักจูงคน เพื่อแสดงอำนาจให้คนกลัวเกรงประดุจว่ามีคาถาอาคม จนกระทั่งหลายพันปีต่อมา มายากลจึงถูกนำมาใช้ในการสร้างความประทับใจ ก่อนการนำเข้าสู่การเจรจาต่อรองทางการค้า โดยอาศัยอยู่กับคณะการแสดงต่างๆ ในสมัยนั้น แต่บางคนก็นำแนวคิดเชิงจิตวิทยาที่นักมายากลใช้ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างโอกาสทางธุรกิจ

มายากล มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเป็นศิลปะแห่งการเบี่ยงเบนความสนใจ (Art of misdirection) หมายความว่า การแสดงที่เราคิดว่า ‘เห็น’ ‘ได้ยิน’ ‘สัมผัส’ หรือ ‘สัมผัส’ นั้น ไม่ได้เป็นอย่างที่เราคิด เพราะการเคลื่อนไหวจริงๆ อาจจะอยู่ในมุมหนึ่งของสายตา การเคลื่อนไหวเล็กๆ ที่ไม่มีใครสนใจมากพอจะสังเกตเห็น หรือแม้แต่บางครั้งก็ถูกแสดงอยู่ต่อหน้าต่อตา โดยผู้ชมไม่ได้คิดว่าเป็นในการเล่นกลก็มี หลักๆ หนึ่งของการเข้าใจมายากลมีอยู่ว่า Big action cover small action แปลว่า การเคลื่อนไหวที่ใหญ่ๆ มีไว้เพื่ปกปิดการเคลื่อนไหวที่เล็กๆ เช่นการขยับตัวทั้งตัว เดินไปมา เป็นไปเพื่อเบี่ยงเบนความสนใจจากการหยิบของชิ้นเล็กๆ ออกมาจากกระเป๋าหลัง หรือการพุดคุยให้ตลกๆ พร้อมกับแสดงท่าทางต่างๆ เพื่อให้มีเหตุผลในการหยิบอุปกรณ์ชิ้นใหญ่ขึ้นมา ทฤษฎีนี้รวมไปถึงการขยับอวัยวะในส่วนที่เป็นที่จับจ้องของผู้คนโดยทั่วไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นการกลอกตา การพุดเสียงดังๆ หรือการนำมุขตลกมาใช้ ก็เป็นการกลบเกลื่อนการเคลื่อนไหวที่ลับๆ น้อยๆ นั้นเอง เพราะเมื่อใดที่คนดูรู้แน่ชัดเกี่ยวกับกลนั้นๆ ว่าทำอย่างไร ความสนใจต่อกลนั้นก็น้อยลงอย่างแน่นอน เช่นเดียวกันกับความอยากรู้อยากเห็นของคนที่ได้รับกล่องของขวัญที่ไม่รู้ว่ามีอะไรอยู่ภายในช่างน่าลึกลับกว่ากล่องที่รู้อยู่แล้ว แม้ว่าในบางครั้งในกล่องที่รู้อยู่แล้วจะสร้างความต้องการมากกว่า โดยเฉพาะหากเป็นการได้รับของขวัญจากคนแปลกหน้าที่ไม่คุ้นเคย หลายครั้งก็กระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นได้มากกว่าคนคุ้นเคย

### นักมายากลคือใคร

หากถามว่านักมายากลคือใคร อาจจะได้รับคำตอบจากคนบางกลุ่มว่าเป็นผู้ที่ยังชีพด้วยการเล่นกล บางคนบอกว่า คนที่ชอบการหลอกคนอื่น แต่ก็ทำให้คนถูกหลอกสนุกด้วย (เอ๊ะ...ยังงี้) เป็นต้น แต่ถ้าเอาคำถามเดียวกันไปถามนักมายากลแล้วละก็อาจจะได้รับคำตอบประเภทที่บอกว่า นักมายากลคือผู้ที่ทำเรื่องที่ไม่สามารถเป็นไปได้ให้ดูเหมือนกับเป็นไปได้ให้มากที่สุด

ในพุทธศาสนามองว่า มายากล นั้น มาจากคำว่า มายาการ แปลว่าผู้กระทำซึ่งมายา และมายาหรือมารยาแปลว่า กิริยาการ







ทำให้เห็นผิดไปจากความเป็นจริง ซึ่งพระพุทธเจ้าได้ตอกย้ำอยู่เสมอว่าเรากำลังพบกับนักมายากลอยู่ตลอดเวลา เพียงแต่เรายังไม่รู้ จักเขาเท่านั้นเอง เพราะเขาเป็นนักมายากลที่ไม่ใช่คน เป็นนักมายากลที่อยู่ในคนอื่นที่หนึ่ง ซึ่งเรียกว่า “จิต” โดยพระพุทธเจ้า ได้เปรียบเทียบจิตกับมายากลเอาไว้ว่า ถ้าหากเราไม่มีสติพอ เราก็จะถูกจิตหลอกให้ไปยึดติดกับสิ่งต่างๆ ที่ไม่ควรยึดติด เช่น ทรัพย์สิน ความสำเร็จ คนรัก ภัย ความดูดี ใบปริญญา เสื้อผ้า และแม้แต่ตัวตนของตัวเอง หรือต้องพูดว่าแม้แต่ตัวตนของจิต

### พระพุทธเจ้าสอนให้เข้าใจกลของนักมายากล

นักมายากลที่เรียกว่า “จิต” มักจะทำให้เราหลงเข้าใจในสิ่งเป็นจริงผิดไป ที่ไม่เที่ยงว่า เที่ยง เห็นในสิ่งที่เปลี่ยนแปลงว่า ไม่เปลี่ยนแปลง และเชื่อในสิ่งที่ไม่ใช่ตัวไม่ใช่ตนว่าเป็นตัวเป็นตน โดยปิดบังสภาพที่แท้จริงของชีวิตเอาไว้ สภาพที่แท้จริงเหล่านั้นเรียกว่า ไตรลักษณ์ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เป็นลักษณะแห่งความจริง 3 อย่าง คือ

**1. อนิจจัง** คือ ความไม่เที่ยง ไม่คงที่ ไม่ยั่งยืน เมื่อสิ่งใดเกิดขึ้นแล้วต้องเสื่อมสลายไป เหมือนกับสิ่งที่เราเห็นได้ง่ายๆ อย่างน้ำแข็ง ที่เริ่มละลายทันทีที่อุณหภูมิเปลี่ยน เย็นลงก็มีการเปลี่ยนแปลง ร้อนขึ้นก็เปลี่ยนแปลง จากน้ำแข็งเป็นน้ำแล้วก็จะเหือดไปเป็นไอน้ำ อีก แต่ถ้าหากเปรียบเทียบมาเป็นชีวิตคนแล้ว การจะมองเห็นก็เป็นสิ่งที่ยากกว่า นอกจากผลหรือวัฏวอยที่เกิดขึ้นอย่างกะทันหันจากการบาดเจ็บแล้ว คงยากที่จะสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับกายและจิตของคน อารมณ์ ที่เปลี่ยนแปลงไปก็มักจะไม่ได้ถูกสังเกตเห็น เพราะมีการเบี่ยงเบนความสนใจที่เรียกว่าความต่อเนื่องหรือที่ภาษาพระเรียกว่า ‘สันตติ’ มาบังเอาไว้ ทำให้มองไม่เห็นความเปลี่ยนแปลงนั้น เหมือนกับเวลาดูใบพัดที่หมุนเร็วๆ จะดูเหมือนมันอยู่กับที่ แต่จริงๆ แล้วมันหมุนเร็วมากจนเห็นเป็นภาพติดตาเป็นใบพัดนิ่งๆ ไม่เห็นความเป็นอนิจจัง



**2.ทุกข์** คือ ความบีบคั้น หรือ สภาพที่ทนอยู่ไม่ได้ มีความไม่สมบูรณ์อยู่ในตัว เช่น อาการเจ็บปวด เมื่อย ล้า หิว ซึ่งเป็นอาการที่เกิดขึ้นทางกาย เป็นความทุกข์ที่เกิดขึ้นเป็นประจำตลอดเวลาอยู่แล้ว ทำให้ไม่สามารถอยู่ในท่าเดียวนานๆ ได้ พอร่างกายเริ่มทุกข์เราก็จะมีวิธีแก้ทุกข์ตามแบบของสัญชาตญาณของเราเอง เช่น ขยับแขน ขยับขา ลุก นั่ง ไปเรื่อยๆ ความรู้สึกที่ถูกบีบคั้นนั้นมันก็ถูกลืมไป เพียงแต่ถ้าไม่ตั้งใจสังเกตให้ดีก็จะไม่เห็นความบีบคั้นนี้ และพอไม่ได้สัมผัสกับความทุกข์ก็ทำให้มองข้ามไม่เห็นความเป็นทุกข์จริงๆ ตามสภาพที่ถูกบีบคั้นไปด้วย ซึ่งตรงนี้ทางภาษาพระเรียกว่า สภาพทุกข์นั้นถูก ‘อริยาบถ’ มาบัง เลยไม่สนใจพิจารณา

**3.อนัตตา** คือ ความไม่ใช่ตัวตน ไม่ใช่ของเรา เป็นลักษณะที่ไม่สามารถบังคับอะไรได้ ควบคุมไม่ได้ ไม่ใช่สิ่งที่จะยึดถือได้ ซึ่งตรงนี้จะเป็นเรื่องเข้าใจยาก เพราะเราก็สามารถสัมผัสและรับรู้ได้ตลอดเวลาเรามีตัว มีตน เราสามารถบังคับทุกส่วนสัดของร่างกายได้ เราเข้าใจพฤติกรรมของเราทุกอย่าง เราสามารถบังคับความคิดได้ มีเหตุผลทุกอย่าง จึงสรุปว่าทั้งร่างกายและจิตใจนี้เป็นของเรา แต่ถ้าเราลองกลับมาคิดดูดีๆ แล้วก็จะเห็นว่า เราควบคุมอะไรไม่ได้เลย เรื่องตัวเองเราก็ควบคุมไม่ได้เลย เช่น ไม่อยากป่วยแต่ร่างกายมันทนความเหนื่อยล้าไม่ได้ มันก็ป่วย ไม่อยากหิว มันก็หิว ไม่อยากง่วงนอนก็ไม่ได้ ฯลฯ กลายเป็นว่าควบคุมไม่ได้เลยซักอย่างจนบางคนมองลึกลงไปถึงระดับความคิดว่า เราควบคุมความคิดได้ แต่บางทีเราก็ลืมพิจารณาให้ลึกลงไปอีกว่า ความคิดก็ควบคุมไม่ได้ ลองนึกดูดีๆ เวลาอยากจำกลับลืม อยากลืมกลับจำ หรือเวลาที่ยากอยู่เงียบๆ คนเดียว แต่ความคิดมันก็ดันพุ่งขึ้นขึ้นมา อาจจะใช้เวลาที่กลัวสิ่งที่มองไม่เห็น จนเราอยากให้ความรู้สึกละเลยไป แต่มันก็ไม่หายไปเสียที ฯลฯ คนบางกลุ่มที่นิ่งสมาธิก็อาจทำให้เข้าใจไปอีกว่า เรามีจิตวิญญานที่เป็นตัวตนต่างหาก ซึ่งเรื่องนี้ทางพุทธมองว่า จิตที่เป็นเหมือนนกมายากลนี้มีอุปกรณ์ (gimmick) ช่วย ที่เรียกว่า ‘ชนลัญญา’ (อ่านว่า สะ-นะ-สัน-ยา) ซึ่งแปลว่าความเข้าใจว่าเป็นก้อน เป็นแท่ง ที่เป็นภาพลักษณะใหญ่ๆ ทำให้มองไม่เห็นส่วนย่อย เหมือนเห็นมือแต่มองไม่เห็นอวัยวะที่ประกอบมารวมกันเรียกว่ามือ แล้วก็ยังมองไม่เห็นการผสมกันในระดับเซลล์เสียอีก และในที่สุดสิ่งที่เราเรียกว่า เซลล์ ก็ไม่มีอีก มีแต่ความรู้สึกว่ามันต้องมีอยู่นั่นเอง

ลักษณะทั้งสามอย่างคือ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตานิ จริงๆ แล้วเป็นสภาพที่เป็นเหตุเป็นผลของกันและกัน เกี่ยวเนื่องด้วยกัน เหมือนกับมองของสิ่งเดียวแต่สามด้าน เหมือนกับพุทธพจน์ที่ว่า “สิ่งใดไม่เที่ยง สิ่งนั้นเป็นทุกข์, สิ่งใดเป็นทุกข์ สิ่งนั้นเป็นอนัตตา, สิ่งใดเป็นอนัตตา สิ่งนั้นพึงเห็นด้วยสัมมาปัญญาตามที่มันเป็นว่า นั่นไม่ใช่ของเรา, มิใช่เราเป็นนั่น, นั่นไม่ใช่อัตตาของเรา”

การจะเห็นความเป็นจริงเหล่านี้ได้ ก็ต้องอาศัยสติที่จะตามพิจารณาให้เห็นถึงความเป็นจริงของธรรมชาติเหล่านี้ให้ได้ เพราะเมื่อจิตเข้าใจการทำงานของกลเหล่านี้แล้ว ความยึดติดในมายาที่ไม่ใช่ของจริงก็จะลดลง จนในที่สุดก็จะถึงกับปล่อยวาง ความยึดมั่นถือมั่นได้ และพอไม่ยึดมั่นแล้วทุกข์ก็ไม่เกิด เหมือนกับเวลาที่ เราได้ชมการแสดงมายากลที่สนุกสนานตื่นเต้น ทำให้เราหลงเพลิดเพลินไปกับมัน แต่ความรู้สึกสนุกเพลิดเพลินนั้น ก็จะลดลงอย่างมากหากเรารู้แล้วว่าเขามีวิธีแสดงกลนั้นอย่างไร ถึงแม้ความรู้สึกชื่นชมจะยังมีอยู่ ก็ไม่ได้เป็นในรูปแบบเดิมอีกต่อไป นอกจากว่าเราจะได้เห็นในกลใหม่ที่ไม่น่าไว้วางใจเล่นยังงั้นเท่านั้น

มายากลที่คนคิดก็เป็นเพียงมายากลที่ใช้หลอกคนอื่น (เพื่อให้คนที่ชมมีความสุข) แต่มายากลที่จิตเล่นกับเรานี้สิ กลับหลอกให้เราติดอยู่ในความทุกข์ ฉะนั้นการเฉลยกลของพระพุทธเจ้าจึงไม่ได้ทำให้คนมีความสุข แต่แท้จริงแล้วเป็นการทำให้คนพ้นทุกข์ต่างหาก

มาจ้องจับผิดนักมายากลตัวนี้กันเถอะนะ ☹

บอ. 2077/2552



อยู่กับน้ำ...ทุกวันของชีวิต  
น้ำดื่มสะอาด น้ำดื่มสิงห์



VS. พื้นที่แลกเปลี่ยนมุมมองระหว่างพระกับโยมในศตวรรษที่ 21

VS.  
ครู  
วิพากษ์  
ครู



# ส.ศิวัรักษ์ ถาม ติช นัท ฮันห์ ตอบ



ท่านดิช นัท ฮันห์ พระภิกษุชาวเวียดนามที่ไปตั้งสำนักวิปัสสนาที่ฝรั่งเศสจนมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก จากการเขียนหนังสือมากมาย และจัดอบรมปฏิบัติธรรมที่ได้ผล จนคนไทยตั้งกลุ่ม “สังฆะ” เหมือนชุมชนหมู่บ้านพลัมขึ้นหลายแห่ง และในที่สุดท่านก็ได้มาเปิดสาขาของหมู่บ้านพลัมที่โคราชในปีนี้

อาจารย์สุลักษณ์ ศิวรักษ์ หรือที่ชาวไทยรู้จักกันในนาม ส.ศิวรักษ์ นักคิด นักเขียน นักวิจารณ์สังคมฝีปากกล้า และที่สำคัญกว่าคือท่านเป็นนักปณิธานใหม่ที่มีอนาคตไกล ชื่อของคนดังหลายคนติดต่อเพื่ออุดมการณ์เป็น ก็มีชื่อนี้เป็นเจ้าจุดประกายมาด้วยเสมอ โดยเฉพาะในทางพุทธศาสนาไม่ว่าจะเป็นการนำหนังสือของท่านดิช นัท ฮันห์ และ องค์ทะไลลามะเข้ามาแปลในไทยเป็นคนแรก จนไปถึงการปั่นด้วยโอกาสและคำพูด จนมีพระดี ๆ ที่เป็นพลังของสังคมเกิดขึ้นหลายรูป

“มม” ฉบับนี้จึงขอนำบทสนทนาระหว่าง ส.ศิวรักษ์ กับ ท่านดิช นัท ฮันห์ มาให้ร่วมกันศึกษาในวาระที่กัลยาณมิตรสองท่านได้พบกันอีกครั้งที่นครนายก เพื่อว่าจะมีข้อคิดดี ๆ ให้เราได้จุกใจคิดกันบ้าง

อ.สุลักษณ์ : ตอนนี้ท่านอยากมีศูนย์ในเมืองไทยใช่ไหม

ดิช นัท ฮันห์ : อาตมาไม่อยากได้อะไรอีกแล้วแต่ลูกศิษย์ของอาตมาอยากให้มี อาตมาเพียงแต่พยายามที่จะมีเมตตา พยายามที่จะใจดีให้มากที่สุด เพื่อที่พวกเขาจะได้...

อ.สุลักษณ์ : (พูดแทรก) แต่ถ้าท่านสร้างวัดเพิ่มขึ้น ท่านก็จะไม่สนใจที่จะช่วยคนเหมือนก่อน จะไม่สามารถต่อสู้กับพวกนายทุนใหญ่เหมือนสมัยที่อยู่เวียดนามได้อีก เพราะท่านต้องหาเงินจากพวกเขา

ดิช นัท ฮันห์ : ไม่ใช่หรอก เราไม่ได้สู้กับอะไรเลย เรากทำตามวิถีของเรา เพราะว่า...

อ.สุลักษณ์ : แต่ท่านต้องหาเงินสร้างวัด ท่านก็ต้องยอมเขาไม่ใช่หรือ

ดิช นัท ฮันห์ : ไม่ใช่อย่างนั้น พวกเราไม่เคยยอมใคร ถึงแม้ว่าบางครั้งการจัดอบรมจะมีเงินบริจาคไม่เพียงพอกับค่าใช้จ่ายก็ตาม แต่เราก็มีความสุขเพราะได้ทำอะไรแล้วเป็นกำไรทางจิตวิญญาณ นี่ อ.สุลักษณ์ ที่ธรรมศาลาอาตมาได้เสนอแนวทางที่พุทธศาสนาจะสามารถช่วยสลายความตึงเครียดของประเทศนี้ไว้

อ.สุลักษณ์ : สลายความตึงเครียดอะไรครับ

ดิช นัท ฮันห์ : สลายความตึงเครียดระหว่างกลุ่มที่มีความขัดแย้งกัน คือเราพูดถึงการจัดสภาพแวดล้อมที่สงบและเป็นมิตร สถานที่ที่มีคนพร้อมจะฟังทุกๆ คน ทำเหมือนกับการอบรมเลย ให้มีคนที่เก่งด้านการฝึกผ่อนคลายทางกายมาช่วยฝึกด้วย แล้วเราค่อยชวนกลุ่มเสื้อเหลืองและเสื้อแดงมา

อ.สุลักษณ์ : แล้วเขามาร่วมหรือเปล่าครับ

ดิช นัท ฮันห์ : ยังเป็นแค่ความคิดนะ ถ้าที่นี่มีชาวพุทธที่มีความสามารถในการฟังด้วยจิตที่เมตตาสัก 50 หรือ 100 คน การเจรจาต้องสำเร็จแน่ๆ เพราะว่าเมื่อคนกลุ่มนี้มารวมกัน เราจะสามารถสร้างบรรยากาศที่สงบและสวยงามได้ จากนั้นค่อยเชิญพวกนั้น (เสื้อเหลือง เสื้อแดง) มา และถ้าหากเขารู้จักวิธีปฏิบัติเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดจากร่างกายและจิตใจแล้ว เราค่อยชวนเขาปฏิบัติต่ออีกซักหลายอาทิตย์ แล้วเขาก็จะทุกข์น้อยลง จากนั้นถ้าเราสามารถแนะนำให้เขาพูดด้วยความรักได้ สอนให้เขาฟังอย่างลึกซึ้ง



เป็นแล้วค่อยเชิญให้แต่ละกลุ่มพูด พูดทุกสิ่งทุกอย่างทุกความรู้สึกที่ติดอยู่ในใจ โดยมีข้อตกลงว่าไม่ตะโกน ไม่เพ่งโทษ ไม่ด่ากัน ต้องเสนอว่าหากเราพูดกันดีๆ เราจะพูดได้ทุกอย่างและเราจะเผยแพร่ออกไปทางสื่อทั่วประเทศด้วย เราต้องให้โอกาสทั้งสองฝ่ายพูด ต้องช่วยให้เขาระบายทุกสิ่งออกมา จากนั้นเราค่อยช่วยกันแยกแยะสิ่งที่เขาพูดมาออกอากาศไปทั่วประเทศ เพื่อให้คนทั้งประเทศได้ยิน แล้วความทุกข์ความตึงเครียดต่างๆ ของทุกคนก็จะลดลงไปเอง นี่เป็นสิ่งที่ชาวพุทธควรทำเพราะมันเป็นวิถีชาวพุทธ และถ้า อ.สุลักษณ์กับกัลยาณมิตรของอาจารย์สามารถช่วยได้ นั่นจะเป็นสิ่งที่ประเสริฐที่สุดสำหรับประเทศนี้และโลกนี้นะ

อ.สุลักษณ์: เป็นคำแนะนำที่ยอดเยี่ยมเลยครับ

ดิช นัท ฮันห์: เพราะว่าคนอย่างอาจารย์นั้น...

อ.สุลักษณ์: (พูดแทรก) ผมแก่แล้วครับท่าน (หัวเราะ)

ดิช นัท ฮันห์: อาตมาคิดว่าการพูดกันด้วยความรักจะสามารถดึงพระหลายรูปให้มาช่วยได้นะ ไม่จำเป็นต้องวิจารณ์พวกเขาหรอก ถึงแม้ว่าเขาจะมีข้อเสียข้อผิดพลาดบ้างก็ตาม เพราะถ้าวันหนึ่งเขาเดินในทางที่ถูกต้องได้ เขาจะละทิ้งเส้นทางที่ไม่ดีนั่นเอง ฉะนั้นอาตมาเลยคิดว่าทั้งพลังและเวลาที่เหลือตอนนี้ต้องนำมาใช้แบบนี้ เพื่อประเทศชาติและจะได้แสดงให้เห็นประเทศอื่นเห็นด้วย ใจ อย่างที่อาตมาเคยพูดไว้ที่จากาต้าประเทศอินโดนีเซีย อาตมาเสนอให้สร้างชุมชนพุทธ – มุสลิมเพื่อทำงานประสานกัน แล้วค่อยเชิญคริสเตียนให้มาเข้าร่วมด้วย เพื่อที่จะแสดงให้เห็นเลยว่า การปฏิบัติธรรมในศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม มันสร้างสันติสุขได้ อาตมาเชื่อว่าประเทศไทยเป็นบ้านของพระพุทธศาสนานะ และถ้าใช้พุทธศาสนาในทางที่ถูกได้การที่จะเชื่อมทั้งสองกลุ่มก็เป็นไปได้ ไม่มีเวลาไปตะโกนด่ากันอีกแล้ว เราต้องโอบอุ้มกันและกัน แม้ว่าเขาจะมีความผิดก็ตาม อาตมาคิดว่าถ้าจะทำให้สำเร็จ เราต้องได้รับความร่วมมือจากองค์กรฝ่ายพุทธก่อน ถึงมันจะไม่ได้สมบูรณ์แบบอะไร แต่การปรากฏตัวของพวกเขาก็สำคัญมาก เพราะไม่ว่าเราจะทำอะไรก็ตามพวกเขาจะเห็นและพวกเขาก็จะร่วมอนุโมทนา ในหลายๆ องค์กรก็ดีมาก ๆ เลยนะมีคนที่สงบและมีเมตตาตั้งมากมาย เราต้องการคนแบบนั้นไปช่วยกันเยอะๆ และถ้าจำเป็นพวกเขาก็ต้องเข้ามาช่วยเหลือในส่วนของการช่วยกันคลายความขัดแย้งด้วยเช่นกัน

อ.สุลักษณ์: ท่านจะมาด้วยหรือเปล่า

ดิช นัท ฮันห์: แน่แน่นอนเราจะมากันเป็นกลุ่มเพื่อสร้างความผ่อนคลายคลายความขัดแย้ง เพื่อให้คนที่มาเข้าร่วมรู้สึกดีมากๆ ก่อนที่จะนำไปสู่การฟังอย่างลึกซึ้ง เราก็ทำแบบนี้กันในทุกๆ การอบรมมาเป็นสิบๆ ปี จนตอนนี้เราเข้าใจวิธีการสร้างความผ่อนคลายคลายความขัดแย้ง และการสร้างความเข้าใจระหว่างผู้ที่ขัดแย้งกันแล้ว อาตมาคิดว่าสิ่งที่สำคัญที่สุดคือการจัดบรรยากาศให้ดี แล้วค่อยเชิญคนมาร่วมศึกษาจากนั้นทำให้เขาปรองดองกันแบบนี้ถึงจะเป็นพุทธที่แท้จริง

อ.สุลักษณ์: ท่านอาจจะต้องช่วยพุทธศาสนาในไทยบ้างนะ เพราะปัจจุบันพุทธศาสนาไทยเกือบจะเป็นทุนนิยม บริโภคนิยม และไสยศาสตร์ไปหมดแล้ว

ดิช นัท ฮันห์: แต่มันก็มีปัจจัยในพุทธศาสนาไทยที่สามารถช่วยได้นี่ เราต้องช่วยกันสิ

อ.สุลักษณ์: ที่ผมอยากวิจารณ์เกี่ยวกับหมู่บ้านพลัมก็คือ ผมไม่แน่ใจว่าท่านทราบหรือเปล่า แต่ผมรู้สึกว่ามันเป็นเวียดนามไปหน่อย ผมมองว่าแก่นแท้ของความเป็นพุทธมันน่าจะอยู่นือความเป็นไทย ความเป็นเวียดนาม ความเป็นทิเบต และการที่ท่าน

มาสร้างวัดแบบของหมู่บ้านพลัมที่นี้แล้วสอนแบบเวียดนาม มันอาจจะไม่สามารถซึมลึกเข้าถึงคนไทยก็ได้ ผมคิดว่าถ้าท่านทำให้มันเป็นเวียดนามน้อยหน่อย แต่แสดงความเป็นพุทธมากหน่อยมันน่าจะให้ผลกว้างกว่านี้ ตรงนี้เราไม่จำเป็นต้องเห็นเหมือนกันนะครับ แต่เพื่อนที่ดีมักจะพูดสิ่งที่เราไม่อยากจะยิน ก็ผมเป็นกัลยาณมิตรของท่านไงครับ

ดิช นัท ฮันห์: อาทิตยที่ที่แล้วที่ปากช่องเราได้จัดการอบรมให้กับกลุ่มนักบวช ในวันสุดท้ายเราได้บิณฑบาตรร่วมกันด้วยนะ พระเถรพาเดินนำหน้าพระมหายานต่อท้าย เป็นภาพที่สวยงามมากเลย ดูสงัดและเป็นที่ยอมรับในกลุ่มสังฆะในระดับนานาชาติด้วยนะ

อ.สุลักษณ์: คนไทยชอบสร้างภาพ มันดูดีก็จริงแต่ลึกลงไปแล้วผมว่า...

ดิช นัท ฮันห์: (พูดแทรก) อาตมาคิดว่าหากไม่มีความตั้งใจที่ดีก็คงไม่มาร่วมทำอย่างนั้นนะ


อ.สุลักษณ์: อีกจุดหนึ่งที่ผมต้องพูดถึงคือเรื่องที่หมู่บ้านพลัมออกจะเป็นสถานที่สำหรับชนชั้นกลางและคนรวยมากกว่าคนจน ผมอาจจะเข้าใจผิดไปนะครับ แต่ผมรู้สึกว่าการที่คนรวยในประเทศนี้ต้องการจ่ายเงินเพื่อหนีพาน จ่ายเงินเพื่อการตรัสรู้ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนจนไม่สามารถทำได้ คนจนจะเข้ามาร่วมอบรมในสถานที่แบบนี้ (ริสอร์ท) ได้ยังไง แค่ว่าเดินทางมายังเป็นไปไม่ได้เลย ขนาดผมเอง กว่าจะเข้ามาที่นี้ได้ต้องผ่านประตูตั้งหลายชั้น ผ่านการตรวจเช็คหลายชั้น เพราะท่านถูกห้อมล้อมไว้โดยไม่รู้ตัว ท่านมีคนคุ้มกันเต็มไปหมด (เน้นเสียง) ซึ่งท่านก็อาจจะไม่รู้ ผมเลยคิดว่าในฐานะที่ผมเป็นเพื่อนที่อาจจะมีความสัมพันธ์ยาวนานที่สุดของท่าน ผมน่าจะบอกท่านได้ เพราะเหล่าคนที่ห้อมล้อมท่านอาจจะไม่กล้าวิจารณ์ท่าน เห็นไหมการวิจารณ์นี้มันดีนะครับ

ดิช นัท ฮันห์: เราจัดการอบรมแบบนี้มาหลายครั้งแล้ว และกำลังจะมีการแสดงธรรมที่ย่อยงก จะมีคนมาร่วมฟังถึง 8000 คนและไม่ต้องจ่ายอะไรเลย และที่มันเกิดอย่างนี้ขึ้นมาได้เพราะมีคนไปรวมทุนรับบริจาคมาเพื่อเช่าสถานที่ให้ แล้วก็คนจัดการพวกนี้ก็ยังเป็นหนุ่มอยู่เลย นี่เราทำงานกันอย่างนี้

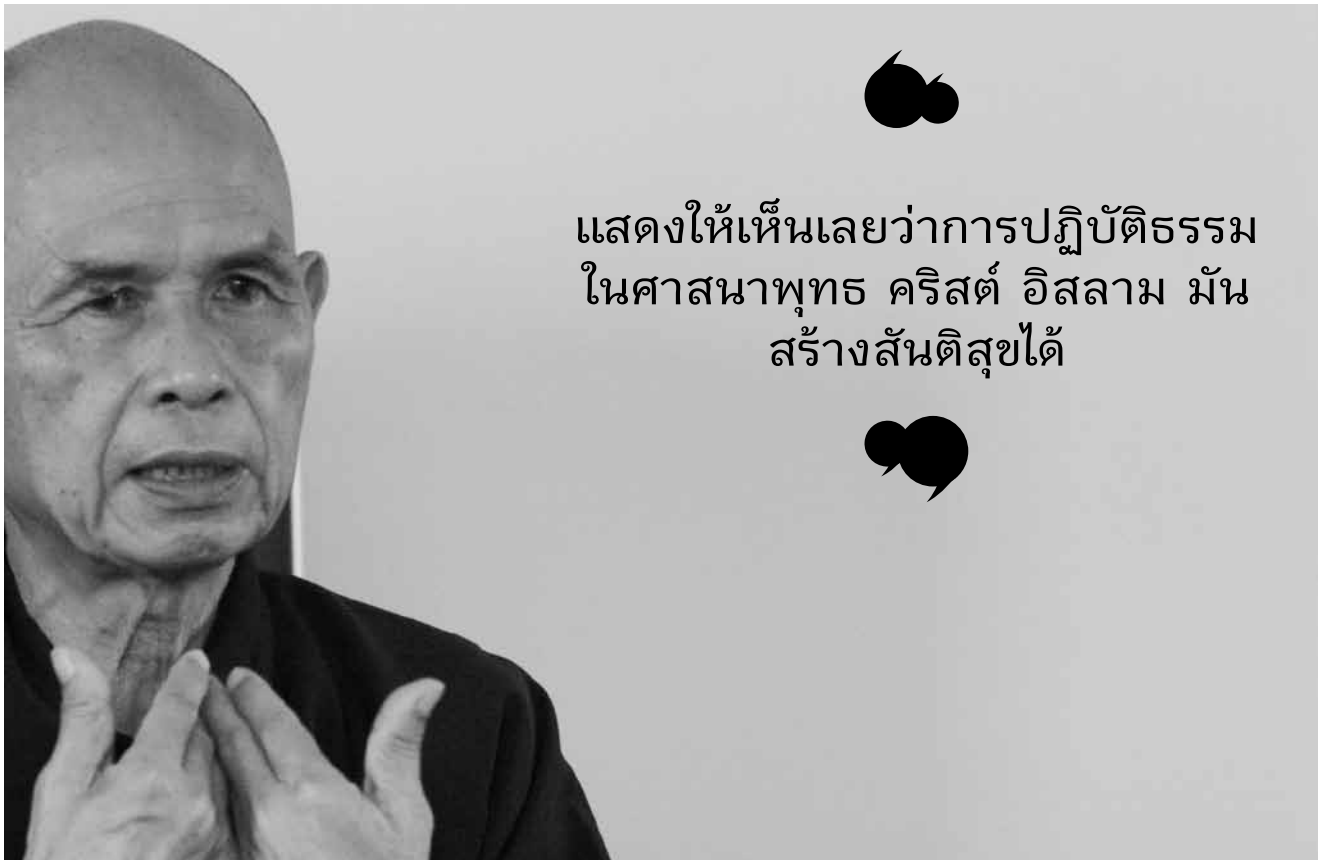
อ.สุลักษณ์: สำหรับผมขอเป็นกลุ่มเล็กๆ ดีกว่าครับ ผมไม่ชอบแบบ 8000 คน

ดิช นัท ฮันห์: นั่นไม่ได้หมายถึงกลุ่มใหญ่ นะ มันหมายถึงว่าทุกคนสามารถมาได้ต่างหากละ มันเป็นเรื่องของแนวคิดไม่ใช่จำนวน อาตมาคิดว่าถ้าอาจารย์ใกล้ชิดกับพวกเราแล้วเห็นว่าเรากำลังทำอะไรอยู่ อาจารย์จะไม่พูดอะไรแบบนี้แน่ๆ นี่เป็นเรื่องของข้อมูล ถ้าอาจารย์ทำงานกับพวกเราในกลุ่มสังฆะ อาจารย์ก็จะเข้าใจเรามากกว่านี้ เราไม่เคยมีการกีดกันอะไรแบบนั้นเลย และความสุขของเราไม่ได้มาจากเงินทองอะไรนั้นด้วย แต่ความสุขของพวกเราจากการเห็นชีวิตคนที่เปลี่ยนไปต่างหาก

อ.สุลักษณ์: ไม่ใช่อย่างนั้น ผมรู้อยู่แล้วว่าท่านอาจารย์ไม่ได้ให้ความสนใจเรื่องเงินทอง ท่านอาจารย์เป็นผู้ที่มีจิตใจประเสริฐมาก อีกประเด็นที่ผมต้องของอนุญาตพูดคือ เรื่องที่เวลาท่านอาจารย์เดินทางไปสอนที่ไหน การสอนมักจะเป็นแบบทางเดียว ท่านไม่ได้ฟังคนอื่นในพื้นที่เลยจนบางทีก็มีวิจารณ์กลับมา เช่นครั้งก่อนตอนที่ท่านไปพูดนาคาปุระกลุ่ม Young Ambika Right Buddhist เขาบอกว่าท่านไปเพียงแค่ว่าพูดเท่านั้น ไม่ได้สนใจจะฟังอะไรพวกเขาเลย ไม่ได้ถามเขาด้วยซ้ำว่าเขามีปัญหาอะไร ไม่ได้สนใจเลยว่าพวกเขาถูกผู้ที่ปกครองกดขี่ยังไงบ้าง เขาบอกว่าท่านก็พูดไปเรื่อยๆ ไม่ฟังใครเลย ผมก็วิจารณ์ไปตามที่ผมได้ยินมานะครับ มันอาจจะไม่จริงแต่ผมก็อยากถ่ายทอดครับ



คนรวยในประเทศนี้ต้องการจ่าย  
เงินเพื่อนิพพาน จ่ายเงินเพื่อ  
การตรัสรู้ ซึ่งเป็น สิ่งที่คนจนไม่  
สามารถทำได้



แสดงให้เห็นเลยว่าการปฏิบัติธรรม  
ในศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม มัน  
สร้างสันติสุขได้

ดิช นัท ฮันห์: มีปัญหาอยู่บ้างเหมือนกันว่า มีอยู่หลายกลุ่มที่ไม่ชอบทำงานประสานกัน เขาอยากจะทำงานกับเราเท่านั้น แล้วเขาก็ไม่อยากให้กลุ่มอื่นได้ร่วมงานกับเราด้วย

อ.สุลักษณ์: ก็เขาเป็นคนธรรมดานี่ครับ

ดิช นัท ฮันห์: แต่ไม่ว่าจะยังไงก็ตามปัญหานี้เกิดขึ้นทุกที่ทุกเวลาอยู่แล้ว ที่เราทำได้ก็แค่เลือกในสิ่งที่ดีที่สุดเท่านั้น

อ.สุลักษณ์: ผมเข้าใจครับ ผมแค่อยากจะแลกเปลี่ยนในสิ่งที่ได้ยินมาเท่านั้น

ดิช นัท ฮันห์: อาตมาคิดว่าการที่เราจะมีอิสระได้เราจำเป็นต้องมีข้อมูล จากนั้นเราจึงจะสามารถช่วยกันได้มากขึ้น ไม่เช่นนั้นเราก็จะขัดกันมากขึ้น การสอนของอาตมานั้นไม่ใช่การหาโอกาสพูด อาตมาจะพูดเมื่อรู้ว่าจะมีประโยชน์เกิดขึ้นเท่านั้น ฉะนั้นอาตมาจะต้องรู้ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของกลุ่มที่จะแสดงธรรมก่อน อาตมาไม่มีเวลาให้เสียอีกแล้ว จำเป็นต้องเลือกแสดงธรรมในที่ๆ จะเป็นประโยชน์เท่านั้น แล้วมันก็ไม่ใช่ว่าพูดไปฝ่ายเดียว อาตมาไม่เคยไปแสดงธรรมโดยไม่เตรียมตัวมาก่อน และก็ไม่เคยเทศน์ซ้ำในที่ไหนเลย เพราะผู้ฟังก็ไม่เคยเหมือนเดิมเช่นกัน ☺

**PHOTO  
BOOK**

...เก็บความสุข  
ความประทับใจใส่เล่ม....



**GoodPrint**  
Digital color press

**1** เล่มก็ทำได้

โฟโต้บู๊ค ปฏิทิน หนังสือ โปรชัวร์ เมนู  
นามบัตร แคตตาล็อก ประภาศนียบัตร  
ภาพพิมพ์พร้อมเฟรม



รับออกแบบและผลิตงานสิ่งพิมพ์ครบวงจร  
ด้วยเครื่องพิมพ์คุณภาพ

- Print on demand
- Offset print
- Inkjet indoor, outdoor

**Ins.** 053-408931, 053-412556

งานคุณภาพ โดย  
**FUJI xerox**  
700 Digital color press

ฟูจิซีร็อก





## มายาแห่งลานสายตา

ขุนเขาที่ดูว่าแสนจะยิ่งใหญ่ มองๆ ไปก็คล้ายกับกอง  
ดินกองทรายหน้าบ้านได้เหมือนกัน ๐







## พุทธวิธีในการเพิ่มพลัง



พลังกำลังเป็นสิ่งที่ทั้งมนุษย์และสัตว์ต่างก็แสวงหา เพื่อให้การดำเนินชีวิตเป็นไปโดยราบรื่น สามารถฝ่าฟันอุปสรรคปัญหาต่างๆ ไปได้อย่างง่ายดาย และส่วนใหญ่มักจะเริ่มจากการออกกำลังกายให้ร่างกายฟิตเปรี๊ยะอยู่เสมอ เมื่อมีอายุอานามเข้าหน่อยก็เริ่มใส่ใจสุขภาพจิต เราเลยตามมาแนะนำวิธีบ่มเพาะพลังใจเพื่อเสริมพลังกาย 4 ข้อง่ายๆ ดังนี้

1. ต้องเพิ่มพลังปัญญา คือ พลังจากความรู้ที่เกิดจากความเข้าใจในชีวิตตามความเป็นจริง จนเข้าใจสถานการณ์ต่างๆ โดยรอบ ไม่หวั่นไหวไปกับเหตุการณ์หรืออารมณ์ที่เกิดขึ้น สามารถฝึกได้โดยการหาความรู้เพิ่มเติมจากสื่อต่างๆ นำมาพิจารณาว่าดีไหม ถ้าดีก็ลองทำ ถ้าไม่ดีก็จะรู้ว่าไม่ดี

2. พลังความเพียร คือ พลังจากการมุ่งมั่นเดินสู่จุดหมายเดินทางหมิ่นลี้ต้องเริ่มจากก้าวแรกนั้นถูก แต่ก้าวต่อไปก็สำคัญเช่นกันและสำคัญมากขึ้นไปเรื่อยๆ อีกด้วย ฉะนั้นหากต้องการจะมีพลังใจที่กล้าแกร่ง ต้องไม่ล้มสร้างจุดหมายให้ตัวเอง

ลุกขึ้นสู้ได้เรื่อยๆ ด้วย

3. พลังแห่งความบริสุทธิ์ คือ พลังของการทำงานที่ไม่มีโทษ สุจริต ไม่เบียดเบียนผู้อื่น แค่นี้เรื่องกลุ่มกังวลก็น้อยลงเยอะ ไม่ต้องไปประแวงว่าคนหรือกลุ่มคนที่เราตั้งใจไปเบียดเบียนจะมาทวงคืน

4. พลังการสงเคราะห์ คือ พลังแห่งการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสามัคคี คือการยึดเหนี่ยวหัวใจกันไว้ให้ได้ เวลาเมื่อไหร่ก็เอามาแบ่งปันในหมู่คณะบ้าง พูดต่อกันดีๆ ช่วยเหลือการงานกัน และไม่ทำตัวข่มใคร ก็จะได้ใจคนรอบข้างมาเสริมใจเราอีกมากทีเดียว

จะเห็นได้ว่าการที่จะมีแรงนั้นไม่ได้เกิดจากการนอนเอาแรง แต่เกิดขึ้นจากการออกแรง ไม่ว่าจะแรงกายหรือแรงใจก็ต้องออกแรงทั้งนั้น หากไม่ใช้แรงใจกายก็ไม่ขยับ ฉะนั้นพระพุทธเจ้าท่านถึงกับกำราบตีเลยว่หากทำได้ทั้ง 4 ข้อดังนี้แล้วรับรองมีพลังป้องกันภัยในชีวิตเพิ่มขึ้นหลายอย่างทีเดียว ๐





สิ่งที่เรียกว่า "อำนาจ" ลองใช้ดูๆ  
มันก็ฆ่าผู้ใช้อำนาจนั่นเอง ใช้ให้มันถูกต้อง  
มันก็มีประโยชน์นั้น ตามเรื่องของมัน  
คนที่มีอำนาจต้องระวังที่จะใช้อำนาจ  
ท่านพุทธทาส



คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
โรงเรียนสอนกฎหมายแห่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น

## คดีที่ ๗ : “ปลอดภัยไว้ก่อน”





กิจวัตรประจำวันอย่างหนึ่งนอกจากทำวัตรสวดมนต์ เรียนหนังสือ ทำความสะอาด ช่วยเหลืองานพระอาจารย์แล้ว สามเณรน้อยก็จะมานั่งคิดถึงบ้านที่ตนเองเคยวิ่งเล่นตอนยังไม่บวช นึกถึงจักรยานคู่ใจที่เคยได้ถีบไปโรงเรียน นึกถึงควายที่เคยเลี้ยงมากับมือ

“อ้าว แล้วตอนเป็นเด็ก เณรขึ้นควายยังไง” แม็กเด็กวัดจอมขมขานถามขณะคุยกันถึงเรื่องนี้

“ง่ายจะตาย ถ้าจะขึ้นควาย ก็ต้องคิดแบบควายก่อน” สามเณรน้อยตอบทันที

“คิดแบบควาย คิดยังไง” แม็กถามต่อ

“ไม่เห็นยาก ก็ต้องหัดกินหญ้าให้ได้ก่อน แล้วจะคิดเป็นเอง” สามเณรน้อยยิ้มชอบใจกับคำตอบตัวเอง ผิดกับแม็กที่ส่ายหน้า แล้วลุกเดินหนีไป

และมีหลายครั้งที่เกิดอุบัติเหตุเกือบโดนควายขวิด หรือล่วงตกลงมาจนเกือบถูกเหยียบ กลายเป็นความทรงจำอันหวาดเสียว ยิ่งสะท้อนถึงคำสอนของพระอาจารย์แก้วที่ว่า

**“ชีวิตเต็มไปด้วยสิ่งที่ไม่แน่นอน การเตรียมตัวรับกับทุกสถานการณ์ที่เกิดขึ้น จึงเป็นวิธีป้องกันความไม่แน่นอนที่ดีที่สุด ในพระพุทธศาสนาสอนเรื่อง สติ ก็เพื่อเตรียมตัวรับกับทุกความคิด คำพูด และการกระทำว่าก่อนจะทำอะไรใจต้องคิด ถูกหรือผิดทำสิ่งนี้ดีหรือไม่ ถ้าเห็นว่าไม่ดีมีโทษภัย ต้องหาทางทำใหม่ทำให้ดี”**

ทำให้ต่อๆ มาสามเณรน้อยเริ่มเข้าใจกับการป้องกันตัวเองมากขึ้น แต่จะทำได้ก็ต้องอาศัยการรวบรวมข้อมูลจากที่ต่างๆ ให้มากที่สุด แล้วสายสืบเล็กๆ ก็เริ่มขยายความรู้สู่การปฏิบัติทันที

“เณรน้อยเตรียมถังน้ำทำไมเยอะเยะ” สามเณรปุ้ยถามขึ้นด้วยความสงสัย แทนคำตอบสามเณรน้อยก็งูมมือนำดูรอยยาวของมดที่ต่อขบวนป็นขึ้นไปบนเสา “นี่ไงสาเหตุ ดูว่าวันนี้ฝนจะตกหนัก สังเกตได้จากสัตว์เล็กๆ จะรู้ตัวก่อน มันจะหนีขึ้นข้างบน”

“แล้วฝนตกเกี่ยวอะไรกับถังน้ำละนี่” สามเณรปุ้ยสงสัย

“ก็เอาไว้รองน้ำฝนที่รั่วจากหลังคาไง เดี่ยวไม่ทัน” สามเณรน้อยตอบอย่างกับตาเห็น เพราะไม่นานฝนก็ตกลงมาจริงๆ

บางเวลาก็เห็นสามเณรน้อยเก็บอาหารที่บินตกบาตได้ และช่วงหลังๆ หนักขึ้นเริ่มไม่บินตกบาตอีก จนพระอาจารย์แก้วทนไม่ไหว “เณรน้อยทำไมเก็บอาหารไว้อย่างนี้ ถ้าฉันไม่หมดก็ให้ทานคนอื่นเขาไปซิ”

สามเณรน้อยแทนที่จะรู้สึกผิด กลับตอบอย่างมีหลักการ

“ผมกำลังเตรียมรับกับสิ่งไม่คาดฝัน ป้องกันตัวเองไว้ก่อน” “เรื่องอะไรอีก” พระอาจารย์สงสัย

“ก็ช่วงนี้เข้าหน้าหนาวแล้ว คนเจออากาศหนาวไม่ค่อยตื่นมาใส่บาตรหรอกครับ สัตว์มันยังรู้เลย ต้องกักตุนอาหารไว้ให้ได้มากๆ จะได้เก็บไว้กินได้สบายในหน้านี้”

“เหตุผลนี้นักนะเณรนี้ อ้าว แล้ววันนี้ทำไมไม่ยอมไปบินตกบาตเลย เอาแต่นอน”

สามเณรน้อยก็ยิ้มขึ้นอีกก่อนจะให้เหตุผลตามมา “กบยังรู้จักจำศีลเลยพระอาจารย์ และเมื่อประหยัคพลังงานอันน้อยนิดในตัวผม ผมก็ต้องขอขารักษพลังงานด้วยการมีเวลาอยู่นิ่งๆ บ้างตามฤดูกาลครับ และอาหารผมก็มีตุนไว้เรียบร้อยแล้ว พระอาจารย์ไม่ต้องห่วงผมหรอกครับ” ก่อนจะล้มตัวลงนอนต่อ

พระอาจารย์ได้แต่ถอนใจกับการเตรียมความพร้อมป้องกันภัยของสามเณรน้อย จึงถามขึ้น

“แล้วจะรู้ได้อย่างไรว่ากบจำศีลหรือตายไปแล้ว” “นั่นสิครับ” สามเณรน้อยคิดไม่ถึง ได้แต่เอามือลูบหัวไปมา

**“นั่นก็ต้องลองเอาไม้นี้ตีดู จะได้ว่าตายแล้วหรือยัง”** ว่าแล้วพระอาจารย์ดึงหวายออกมาเพื่อขู่สามเณรน้อยให้รู้ว่าหากยังนอนอยู่แบบกบอาจถูกพิษจนเช่นเดียวกัน และกระตุ้นให้รู้ว่าหน้าที่ของตนที่ต้องทำตอนนี้คืออะไร O

7-9, 21-23 ม.ค. 2554

### กายกรรมา

การสื่อสารของคนเรานั้นส่วนใหญ่มักไม่ได้อยู่ที่การพูด แต่อยู่ที่การแสดงออกทางกาย การเรียนรู้ที่จะสื่อสารด้วยกายอย่างกรุณาจึงมีประโยชน์มากมายนัก สถาบันขวัญแผ่นดิน จึงจัดอบรมคอร์สนี้ขึ้นโดยผู้เชี่ยวชาญ David Weinstock บรรยายเป็นภาษาอังกฤษแปลโดย ณัฐพิส วังวิญญู สนใจติดต่อสอบถาม กรุงเทพฯ (นอย) 089-788-2339 , เชียงใหม่ (ซัง) 086-430-8582 หรือ <http://earth-soul.com>

23 ม.ค. 2554

### ปาฐกถาเสมพิ้งพวงแก้ว ครั้งที่ 17

ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานช่วยเหลือทางด้านจิตใจแก่ผู้กระทำผิด และร่วมฟังปาฐกถาในหัวข้อ “สู่ความเข้าใจและการให้อภัยผู้ที่ก้าวพลาด” โดย ท่านเจ้าคุณพระภาวนาวิเทศ (หลวงพ่อเชมธัมโม) และเปิดงานโดย สุรสีห์ โกศลนาวิน อดีตกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ตั้งแต่เวลา 09.00 – 17.00 น. ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ สวนวชิรเบญฑิต (สวนรถไฟ) สนใจติดต่อสอบถาม คุณกฤตยา ศรีสรรพกิจ โทร 089-9275264 [www.semsikka.org](http://www.semsikka.org)

30 ม.ค. 2554

### ผ้าป่าสามัคคีมูลนิธิหัตถกรรม

มูลนิธิหัตถกรรม ต. แม่แรม อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ ขอเรียนเชิญร่วมงานทอดผ้าป่าสามัคคี ในวันที่ 30 ม.ค. 2554 เพื่อประโยชน์ในการใช้เป็นสถานที่ส่งเสริมพุทธศาสนา โดยการใช้ธรรมะในการกล่อมเกลาคิดใจ ส่งเสริมให้คนไทยเกิดความสนใจในธรรมะมากขึ้น โดยกำหนดการจะเริ่มตั้งแต่เวลา 08.30 น. จนถึง 16.00 น. ปาฐกถาปิดงานโดย ส.ศิริรักษ์ สนใจติดต่อสอบถาม 053-044220

12 – 20 มี.ค. 2554

### พิ้งธรรมกับท่านทะเลลามะ (รับจำนวนจำกัด)

ครั้งหนึ่งในชีวิตกับโอกาสร่วมเข้าเฝ้าและฟังธรรมจาก ประมุขแห่งธิเบต องค์ทะเลลามะ ที่ 14 ที่วัดนัมกัยัล เมืองธรรมศาลา ประเทศอินเดีย พบและสนทนากับ ท่านชัมดอง รินโปเช นายกรัฐมนตรี รัฐบาลธิเบตพลัดถิ่น และองค์กรภุมะปะ ที่ 17 เยี่ยมชมวัดและสถานที่สำคัญต่างๆ อีกมากมาย พร้อมรับชมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมในแบบธิเบต เปิดรับสมัครจำนวนจำกัดเพียง 100 ท่าน สนใจติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ คุณอ้อย โทรศัพท 02-8602194 หรือ 085-2154977

## BACK ISSUE

# 1 2 3 4 5 6



สามารถติดต่อรับหนังสือมุมฉบับย้อนหลังได้ที่ มูลนิธิหยดธรรม  
083 – 5169 – 888 หรือ [prataa@hammadrops.org](mailto:prataa@hammadrops.org)

## สามารถรับหนังสือมุมได้ที่

### เชียงใหม่

happy Hut 1  
happy Hut 2  
ร้านภู  
Sweets  
Salad Concept  
แก้วก๊อ  
café de Nimman  
คุณเชิญ  
มาลาเต  
Seescape  
lberry  
Minimal Gallery  
Hatena  
ราชดำเนิน  
คุณนายตื่นสาย  
สวนนม (นิมมาน)

Toast House  
บะเก๋า  
หมา อิน ซอย  
กาแฟสถาน  
hub 53  
ร้านวันวาน  
กาแฟไฮโด  
กินเส้น  
สวนนม (หน้า มช)  
Nova  
ร้านหนังสือดวงกมล  
ร้านหนังสือสุวิงค์  
พันธ์ทิพย์  
Bangkok Airway  
(ศรีดอนชัย)  
ร้านอาหารครัวป่าศรี

ร้านอาหารโป่งแยงแอ่งดอย  
หอพักนครพิงค์คลอดจ์  
ธนาคารทหารไทย จำกัด  
(มหาชน) ถ.ช้างเผือก  
ธนาคารกรุงไทย จำกัด  
(มหาชน) แมริม  
ฝ่ายเบเกอรี่ (ไลเซียม)  
Kru Club  
Lyceum  
สถาบันบัณฑิตวิทยา  
ร้านอาหาร 32 กม.  
ร้านกาแฟ วาวี (แม่สา)  
ร้านกาแฟ วาวี  
(four Seasons)  
ร้านกาแฟ วาวี (แม่ใจ)  
ร้านกาแฟ ดอยช้าง (แมริม)

ริมปิง super market  
(กาดรวมโชค)  
ห้องสมุดทุกคณะใน มช.  
รติกา คลินิก  
ร้านแซร์บู้ด แมริม  
Annie Beauty  
(ศิริมงคลจารย์)  
Bon Café ช้างคลาน  
สนามบินเชียงใหม่  
วัดพระธาตุดอยสะเก็ด  
ร้านเล่า  
Little cook cafe

### เชียงราย

ร้านกาแฟเลื้อยคดหมู เจ็ดหรร  
ร้านเครื่องปั้นดินเผา ดอยดินแดง  
ห้องสมุดมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง  
Café Hub  
วิทยาลัยเทคนิค เชียงราย

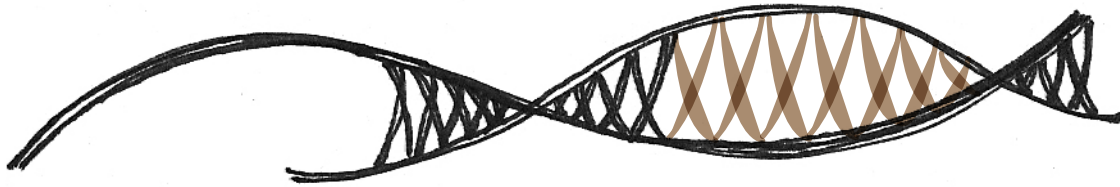
### กรุงเทพฯ

ร้านกาแฟ คาเฟ่ ดีโอโร่ (กรุงเทพ)  
ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
หอสมุดป๋วย อึ๊งภากรณ์  
ห้องสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วัดญาณเวศกวัน

### Sweden

The Royal Thai Embassy, Stockholm  
Thai Studies Association Sweden

## สิ่งสำคัญกับคนสำคัญ



เสียงกุกกัก ดังมาจากห้องเก็บของ ดร.ใจ กำลังรื้อค้นหาอะไรบางอย่างอยู่คนเดียว ใบหน้าเลอะฝุ่นและชุ่มไปด้วยเหงื่อ แต่มีรอยยิ้มที่มุมปาก แสดงว่าสิ่งที่กำลังค้นหานั้นปลุกประโลมใจพอสมควร เขาหยิบหนังสือเก่าคลุกฝุ่นเล่มหนึ่งขึ้นมา บัดนั้นด้วยฝ่ามือจนฝุ่นคลุ้งกระจาย เขาจึงเดินออกมานอกห้องแล้วปิดประตู ปล่อยให้ฝุ่นในห้องที่ลอยฟุ้งกันอยู่นั้นได้ตกตะกอนทางอากาศนอนนิ่งๆเดิม เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

เมื่อถึงห้องทำงาน ดร.ใจ ค่อยๆ ประคองวางหนังสือไว้บนโต๊ะ บรรจงเปิดอย่างแผ่วเบา ผงฝุ่นโหลร่วงยังไม่ทันจะตกถึงชอกหนังสือ เขาเป่าฟู่ทีเดียวก็ฟุ้งไปด้านหน้า ปรากฏอักษรในหนังสือนั้นชัดเจนขึ้น แม้จะค่อยๆ อ่านทีละบรรทัดอย่างตั้งใจ แวดตาดั้นเด่นเหมือนพบคนรักที่ห่างนานปี เขาอ่านอยู่อย่างนั้นเปิดไปหน้าแล้วหน้าเล่าจนเวลาผ่านไปหลายชั่วโมง ภรรยายกอาหารมาให้ทอดค้อแล้วหอมแก้มครึ่งหนึ่ง ก่อนที่จะผละออกเขากุมมือภรรยาไว้ ขณะที่มือหนึ่งกุมหนังสือไว้เช่นกัน “ขอบคุณนะที่รัก” เขาพูดขณะที่มองหน้าภรรยา เธอไม่กล่าวอะไรแต่จูบลงที่หน้าผากเปื้อนฝุ่นแล้วเดินออกจากห้องไป เขาไม่อ่านต่อในทันที แต่ได้มองออกไปนอกหน้าต่าง ตอนนั้นพลบค่ำแล้ว แต่ยังพอมองเห็นเงาของเมฆน้อยใหญ่เคลื่อนไหวคล้อยลอยอยู่บนฟ้า หลังจากได้พักสายตาไปชั่วขณะใหญ่ เขาก็มหันหลังอ่านต่อไป คราวนี้อาการตื่นเต้นลดลง แต่ไตร่ตรองเพิ่มขึ้น และไม่เป่าฝุ่นแล้วแค่ปิดเบาๆ เพราะมันทำให้เขาจาม ผงฝุ่นเองก็คงจะไม่ไหนไกลตกลงบริเวณใกล้ๆ นั่นเอง

จะเอ!...เสียงลูกสาวมาพร้อมจี้ที่สะเอว จนเขาสะดุ้งตกใจ

ลุกขึ้นจากเก้าอี้ แต่ก็ยังคว้าหนังสือติดมือไว้ไม่วาง พอลูกสาวเห็นอาการพอกก็หัวเราะชอบใจ แต่ก็ต้องขอโทษเพราะเจอแววดาตุของพ่อเป็นพ่อ ลูกสาวเข้ามาสวมกอด “นี่พ่อยังไม่อาบน้ำหรือคะ ดูลิขั้วก็ยังไม่ได้ทาน มามะหนูจะป้อนให้ มานั่งตรงนี้” เขาเหมือนถูกมนต์สะกดต้องปฏิบัติตามคำสั่งลูกนั่งลงข้างๆ ริดาน้อยน่ารักคนนั้น เธอค่อยๆ ตักแกงใส่ชามยกช้อนพร้อมบอกพ่อว่า “อะๆ ฮะ อ้า” เขาต้องรีบอ้าปากรับคำข้าว ก่อนที่มันจะหล่นพื้น “คุณพ่อรู้ไหมหักโหมงานมากไปจะไม่ดีต่อสุขภาพ” พร้อมยกคำที่สองส่งใส่ปากพ่อ อาหารแม้จะเย็นชืดแล้ว แต่รสชาติก็ยังอร่อยเหมือนเดิม ไม่แน่ใจว่าเป็นเพราะฝีมือแม่ หรือเพราะลูกสาวตัวน้อยป้อนปรุงรสใจให้เข้มขึ้น เขาทานข้าวกับลูกจนอิ่ม แต่มือก็ยังถือหนังสือไว้โดยสอดนิ้วชี้ขวางกั้นหน้าที่ตนกำลังอ่าน ลูกสาวยกถาดข้าวไปเก็บก่อนกลับมาอีกครั้งพร้อมกับยื่นบางอย่างให้ “นี่คะที่ค้นหนังสือ ทำเองกับมือเลยนะคะ พระอาจารย์สอนที่โรงเรียน มีสุภาจิตด้วย พ่ออ่านดูสิ” เขารับมาจากลูกพร้อมกล่าวขอขอบคุณแล้ว ในนั้นเขียนไว้ว่า

“ยาทิสี วปะเต พิชี ตาทิสี ลภเต ผลั

กฤษณการี กฤษณณ ปาปการี จ ปาปกั

บุคคล หว่านพืชเช่นใด ย่อมได้ผลเช่นนั้น

ผู้ทำกรรมดี ย่อมได้ผลดี ผู้ทำกรรมชั่ว ย่อมได้ผลชั่ว”

เขาจึงใช้คันทันหนังสือวางไว้ แล้วส่งลูกกลับห้อง เขา

อ่านนิทานให้ลูกฟังจนเธอหลับไป จึงจุ่มพิตเบาๆ บนหน้าผากน้อยๆ ห่มผ้า ปิดไฟแล้วพูดว่า “ราตรีสวัสดิ์นางฟ้าของพ่อ” ก่อนปิดประตู ๐



มูลนิธิหยดธรรม ดำเนินการร่วมกันระหว่างพระและฆราวาส ในการสร้างสรรค์ให้สังคมเกิดความดีงามโดยการใช้ธรรมะในการ กล่อมเกล่าจิตใจผ่านกิจกรรม การสร้างเสริมจิตอาสา สร้าง เครือข่ายอาสาสมัครชุมชนให้ตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันอย่างเกื้อกูล เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีจิตใจเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน อีกทั้งการจัด ค่ายคุณธรรมตามสถานศึกษาต่างๆ ทัดถสถาน และชุมชนที่ สนใจ เพื่อให้เยาวชนและชุมชนมีได้ถ่ายทอดต่อไปยังคนรอบข้าง

ไม่เพียงเท่านั้น ทางมูลนิธิหยดธรรมยังดำเนินงานในเรื่องของการ จัดอบรมกรรมฐานและปฏิบัติธรรม สำหรับผู้สนใจ เพื่อสุขภาพะ ของบุคคลและองค์กรวม อีกทั้งการสร้างสรรค์สื่อธรรมะในรูปแบบ ต่าง ๆ รวมทั้งนิตยสารที่ท่านถืออยู่นี้ เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดและ เผยแผ่ธรรมะออกไปในวงกว้าง

ทั้งนี้ ในทุกกิจกรรมที่ทางมูลนิธิได้ดำเนินการ รวมทั้งสื่อต่างๆ ที่ทางมูลนิธิได้จัดทำและเผยแพร่เป็นไปเพื่อการสาธารณะกุศล โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้นจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม ทางมูลนิธิ ดำเนินกิจกรรมผ่านน้ำใจของท่านผู้มีจิตศรัทธา ที่หวังจะให้ สังคมของเราเกิดความดีงาม ท่านผู้มีจิตศรัทธาท่านใดต้องการ สนับสนุนการทำงานของมูลนิธิ และร่วมเครือข่ายหยดธรรม สามารถติดต่อได้ที่ [prataa@dhammadrops.org](mailto:prataa@dhammadrops.org) กรณี ประสงค์สนับสนุนทุนในการดำเนินการของมูลนิธิ สามารถ สนับสนุนได้โดยการโอนเงินมาที่ ...

### มูลนิธิหยดธรรม

#### ชื่อบัญชี มูลนิธิหยดธรรม

ธนาคารไทยพาณิชย์

สาขามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หมายเลขบัญชี 667-2-69064-3

ธนาคารกสิกรไทย

สาขาย่อยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หมายเลขบัญชี 557-2-03369-6

โปรดแจ้งการสนับสนุนโดยส่งหลักฐานการโอนเงินมาที่ โทร 083 - 5169 - 888 หรือ [prataa@dhammadrops.org](mailto:prataa@dhammadrops.org) เพื่อที่ทางมูลนิธิสามารถออกอนุโมทนาบัตรได้ถูกต้อง





รู้แม่ รู้ชนะ รู้ภัย  
มีสปีริต มีแกรนด์สปอร์ต

บริษัท แกรนด์สปอร์ต กรุ๊ป จำกัด 26,28 ซ.รามคำแหง 65 ถ.รามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 โทร : 0-2318-3000

[www.grandsport.com](http://www.grandsport.com)